

Управление образования Администрации города Ижевска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 54 с углубленным изучением  
отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании ШМК  
От «29» августа 2022 г.



Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ № 54»  
Е.В. Гуменная  
приказ № 100 - ОД  
От «30» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сольфеджио»  
Стартовый уровень**

Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Куксенюк Анна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Ижевск, 2022

## Оглавление

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	7
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана.....	13
Планируемые результаты.....	21

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный график.....	23
Календарный график воспитательной работы.....	23
Условия реализации программы.....	25
Формы аттестации и контроля.....	26
Оценочные материалы.....	27
Методические материалы.....	28
Список литературы .....	29

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

Данная программа по предмету «Сольфеджио. Стартовый уровень.» имеет **художественную направленность** и рассчитана на обучение учащихся музыкального отделения. Программа составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей.

**Актуальность программы:** В системе эстетического воспитания одной из дисциплин, способствующих музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. В ходе занятий развиваются музыкальные данные обучающихся, а именно: слух, музыкальная память, чувство ритма. Кроме этого, осуществляется знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, а также выявляются и развиваются творческие задатки обучающихся.

Программа сориентирована на пропедевтику. Двухгодичный вводный курс по сольфеджио позволяет сформировать знания, умения и навыки обучающихся, которые находят практическое применение на занятиях по специальному инструменту, музыкальной литературе, в хоровом и оркестровом классах.

Педагогами осуществляется формирование и развитие функциональной грамотности.

**Педагогическая целесообразность** данной программы – воспитание духовной, конкурентоспособной личности

- Социально адаптированной;
- Мотивированной к участию в деятельности коллектива;
- Сформировавшей потребность самореализации своих творческих способностей.

**Новизна: Отличительные особенности программы** заключается в том, что данная программа реализуется в условиях интеграции с общеобразовательной школой.

Содержание учебного материала соответствует целям и задачам курса.

**Воспитательная работа** по программе, направленная на развитие социально-активной личности, сочетающей в себе высокие нравственные качества, творческую активность и гражданственность; направленная на формирование духовности и культуры, самостоятельности, способности к успешной адаптации в обществе.

Воспитательные мероприятия отражены в содержании программы и в календарном плане воспитательной работы по разделам: «Работа с родителями», «Мы вместе», «Ранняя профориентация».

**Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.**

Одна из задач – создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями. Педагог должен раскрыть перед учеником систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы. Занятия в ансамбле могут способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

**Уровень сложности программы: стартовый.**

**Адресат программы** - Занятия проводятся с обучающимися 1 и 2 года обучения (7-9 лет) музыкального отделения.

**Срок реализации:** 2 года.

**Формы организации** - Форма занятий – очная, дистанционная, групповая. Виды занятий – тренинг, обобщение, экскурсия, концерт, зачет.

**Режим занятий** - Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу с обучающимися 1 года обучения, 1 раз в неделю по 1,5 часа с обучающимися 2 года обучения.

**Объем программы** - Годовая учебная нагрузка 1 года обучения составляет 32 часа, 2 года обучения - 51 час. Всего – 83 часа за курс стартового уровня.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально- интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в ходе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления и сознательному отношению к изучаемым музыкальным явлениям. Любое явление в музыке имеет свое звуковое выражение. Следовательно, вся теоретическая работа должна опираться на слуховые представления учащихся, что имеет огромное практическое значение в их музыкальной деятельности.

Учебный план содержит распределение учебного материала каждого года обучения. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Интегрированность** программы обусловлена **взаимосвязью с другими программами музыкального цикла**. К примеру, анализ формы произведения, стилистика, музыкально-историческая характеристика – предметная связь с музыкальной литературой. Музыкально-исполнительские навыки, - предметная связь с классом специального инструмента. Работа над вокальными навыками, дыханием - предметная связь с хоровым классом. Тембровые краски, инструментальная имитация – связь с оркестровым классом. Поскольку сольфеджирование осуществляется на примерах музыкального наследия, то это относит к таким предметам, как литература, история. Изучение обозначений в музыкальной эстетике осуществляется на итальянском языке.

**Преемственность содержания программы строится по принципу постепенного усложнения**. 1-2 годы обучения – пропедевтический курс. В этот период выявляются индивидуальные физические и музыкальные данные ребенка, выстраивается индивидуальная образовательная траектория развития. По окончании 2-го года обучения с учетом решения родителей, дается рекомендация для выбора обучения на базовом или продвинутом уровне с сохранением объема часов и режима занятий. **Дифференцируются требования к аттестации**, а именно: **базовый уровень** в итоговой аттестации – экзамен по билетам сдается в форме письменной работы. **Продвинутый уровень** в итоговой аттестации – экзамен по билетам сдается в устной форме. Учащиеся, ориентированные на профессиональное музыкальное образование, проходят консультации и подготовительные курсы (9 год) у педагогов республиканского музыкального колледжа.

Таким образом, благодаря четко выстроенной индивидуальной траектории обучения, с учетом индивидуальных способностей учащегося, запроса его родителей формируется полный курс обучения в классе специального инструмента продолжительностью – 8 лет, основанный на принципах вариативности, преемственности, интегрированности и сетевого взаимодействия.

К дополнительной общеразвивающей программе прописывается рабочая программа стартового уровня.

Программа воспитания учтена в личностных результатах.

**Главной целью предмета** является развитие творческих способностей учащихся через формирование музыкально-художественных представлений, как основы воспитания социально-значимой личности.

Исходя из этого, предмет имеет следующие **задачи**:

- развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Воспитание эстетических и духовных личностных качеств. Чувства коллективизма;
- формирование слуховых представлений.
- формирование и развитие функциональной грамотности.

### Учебный план 1 года обучения

Содержание разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Текущий опрос
2. Выразительные средства музыки. 2.1. Регистры музыкальных звуков.	1	0,5	0,5	Текущий фронтальный опрос, музыкальные игры-угадайки
3. Нотная грамота. 3.1. Скрипичный ключ, ноты I октавы.	1	0,5	0,5	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос.
3.2. Ноты II октавы	1	0,5	0,5	Выполнение заданий в рабочей тетради
4. Метроритм. 4.1. Размер. Метр. Ритм. Четвертная нота.	2	1	1	Закрепление основных терминов. Игра «Ритмическое эхо»
4.2. Проверочная работа.	1	-	1	Контрольное занятие.
5. Знаки альтерации (диез, бемоль).	1	0,5	0,5	Письменные задания в рабочей тетради
6. Гамма. Тоника.	2	1	1	Текущий опрос, система ладовых жестов

7. Интервалы.				Правило. Построение в тетради (взаимоконтроль), определение на слух.
7.1. Понятие интервал. Чистая прима.	1	0,5	0,5	
7.2. Секунда Построение от белых клавиш вверх и вниз.	1	0,5	0,5	Построение в тетради, слушание, работа с песней «Едет воз» (работа с карточками, в тетради, пение с ручными знаками).
7.3. Контрольная работа. Слуховой анализ.	1	-	1	Промежуточная аттестация.
7.4 Интервал терция.	2	0,5	1,5	Построение, определение на слух, работа с ритмическими карточками, в тетради, пение с ручными знаками
7.5. Интервал чистая кварта. «Паровоз»	1	0,5	0,5	Построение, определение на слух. Работа с ритмическими карточками
7.6. Интервал чистая квинта.	1	0,5	0,5	Построение, определение на слух (карточки интервалов). Пение с ручными знаками.
7.7. Интервал секста.	1	0,5	0,5	Построение, определение на слух. Песня «Мячик» (ритмические карточки, пение с ручными знаками, умение устно и письменно транспонировать мелодию)
7.8. Интервал септима.	1	0,5	0,5	Построение, определение на слух. Песня «Ходит зайка» (ритмические карточки, пение с ручными знаками, умение устно и письменно транспонировать мелодию)
7.9. Интервал чистая октава.	1	0,5	0,5	Выполнение заданий в рабочей тетради, работа на слух с помощью карточек.

7.9 .1Письменная работа.	1	-	1	Текущий контроль. Задания в тетради на построение и определение интервалов. Песня «Качели» - ритмический диктант, запись, определение интервалов, транспонирование от разных звуков в пении в записи.
8. 1.Трезвучия (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). 8.2.Слуховой анализ трезвучий.	2	1	1	Построение, запись, определение на слух с использованием карточек. Песня «Перезвон», музыкальная угадка
9. Музыкальная грамота. 9.1. Паузы.	1	0,5	0,5	Умение работать с римическими карточками, запись ритма в тетради, пение с показом пауз. Песня «Я пою» - ритмический диктант, устный мелодический диктант.
9.2. Басовый ключ. Ноты в басовом ключе.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий в рабочей тетради. Ритмический диктант, пение с ручными знаками Песня «Курочка».
9.3. Размеры $\frac{3}{4}, 4/4$ . Затакт.	1	-	1	Определение на слух музыкальных размеров в произведениях. Песня «Самолет».
10. Воспитательная работа.	3	2	1	
11. Подведение итогов. 11.1. Письменная работа по пройденным	1	-	1	Итоговая аттестация.

интервалам. Слуховой анализ.				
11.2 Итоговое занятие.	1	-	1	Индивидуальный опрос
<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>13</b>	<b>19</b>	

### Учебный план 2 года обучения

Содержание разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5	1,5	-	Текущий опрос
2. Ритм. Длительности.	1,5	0,5	1	Текущий опрос, работа с ритмическими карточками, песня «Самолет».
3. Повторение интервалов (от прима до октавы).	1,5	0,5	1	Текущий опрос, работа с карточками для слухового анализа, пение номеров из учебника (по алгоритму).
4. Гамма. 4.1 Тоника. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	1,5	0,5	1	Фронтальный и индивидуальный опрос.
4.2. Строение мажорной гаммы. Понятие тон и полутон (б.2 и м.2)	1,5	0,5	1	Письменные задания. Определение на слух.
4.3. Разрешение вводных неустойчивых ступеней.	1,5	0,5	1	Песня «Воробей» (запись и пение), индивидуальный опрос
4.4. Проверочная работа.	1,5	0,5	1	Контрольное занятие.
4.5. Опевание устойчивых ступеней.	1,5	0,5	1	Пение песни «Ходим кругом» с показом ладовых жестов, запись в тетради. Определение на слух.



4.6. Музыкальный диктант.	1,5	0,5	1	Запись мелодии на оценку.
5. Интервалы от звука. 5.1. Построение от звука 6.2 и м.2. Знаки альтерации.	1,5	0,5	1	Письменные задания в рабочей и нотной тетрадях. Опрос на слух.
5.2. Терции в До мажоре (б.3 и м.3)	1,5	0,5	1	Построение в тетради, определение на слух.
5.3. Построение б.3 и м.3 от звука.	3	1,5	1,5	Фронтальный опрос. Письменная работа, музыкальная угадка с использованием карточек.
5.4. Контрольная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Промежуточная аттестация.
6. Гаммы. 6.1. Гамма Соль мажор.	1,5	0,5	1	Построение, запись в тетрадь в сочетании с опросом. Индивидуальный опрос.
6.2. Транспозиция мелодии.	3	1	2	Фронтальный и индивидуальный опрос.
6.3. Гамма Ре мажор.	1,5	0,5	1	пение индивидуально, опрос
6.4. Музыкальный диктант.	1,5	0,5	1	Запись мелодии.
6.5. Гамма Фа мажор.	1,5	0,5	1	Умение петь гамму с переходом и ладовых упражнений с ручными знаками.
7. Метроритм. 7.1. Размер 4/4	1,5	1,5	-	Пение номеров из учебника с дирижированием, опрос
7.2. Ритмический диктант 3/4.	1,5	-	1,5	Работа с карточками, запись в тетради.

8. Построение интервалов. 8.1. Правило построения ч.4 и ч.5.	1,5	1,5	-	Работа в нотной тетради, построение от звука ч.5 и 4-х видов трезвучий
8.2. Определение на слух б.6, м.6, б.7 и м.7.	3	0,5	2,5	Работа с карточками для слухового анализа (умение сравнивать и отличать при слуховом восприятии)
8.3. Повторение.	1,5	1,5	-	Опрос.
8.4. Письменная работа.	1,5	-	1,5	Контрольное занятие, тест.
9. Воспитательная работа.	6	3	3	Беседа, презентация творческой работы.
10. Подведение итогов. 10.1. Письменная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Самостоятельная контрольная работа.
10.2 Контрольный музыкальный диктант.	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа по записи мелодии.
10.3. Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Индивидуальный опрос
<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>19</b>	<b>32</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Инструктаж учащихся по технике безопасности.

#### Раздел 2. Выразительные средства музыки.

##### Тема 2.1. Регистры музыкальных звуков.

**Теория:** Музыкальный звук. Регистры музыкальных звуков.

**Практика:** Определение на слух регистров музыкальных звуков. «Песенка друзей» разучивание, пение с ритмическим сопровождением.

#### Раздел 3. Нотная грамота.

##### Тема 3.1. Скрипичный ключ, ноты I октавы. Звукоряд.

**Теория:** Понятия: нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд.

**Практика:** написание скрипичного ключа и его элементов, нот I октавы в нотной тетради. Закрепление и проговаривание, где пишутся ноты.

### **Тема 3.2. Ноты II октавы.**

**Теория:** Нахождение нот на нотоносце.

**Практика:** Запись в нотной тетради. Выполнение заданий в рабочей тетради.

## **Раздел 4. Метроритм.**

### **Тема 4.1. Размер. Метр. Ритм. Четвертная нота.**

**Теория:** Понятие размер, такт, тактовая черта, сильная и слабая доля, длительность.

**Практика:** На примере стихотворения «Наша Таня» знакомство с сильной и слабой долей, четвертной длительностью. Простукивание ритма с выделением сильной и слабой доли.

### **Тема 4.1. Проверочная работа.**

**Практика:** Письменные задания в тетради на определение и написание нот I октавы. Выполнение заданий в рабочей тетради.

## **Раздел 5. Знаки альтерации.**

**Теория:** Изменение звука. Диез. Бемоль. Бекар.

**Практика:** Написание знаков альтерации в нотной и рабочей тетради.

## **Раздел 6. Гамма. Тоника.**

**Теория:** Понятия гамма, тоника, звукоряд.

**Практика:** Повторение стихотворения о звукоряде, разучивание стихотворения о гамме. Запись гаммы в нотной тетради. Знакомство с системой ладовых жестов.

## **Раздел 7. Интервалы.**

### **Тема 7.1. Понятие интервал. Чистая прима.**

**Теория:** Понятия: интервал, чистая прима.

**Практика:** Определение на слух разного расстояния между звуками. На примере песни «Наша Таня» знакомство с интервалом чистая прима,

построение в тетради от белых клавиш. Запись песни «Наша Таня» от разных звуков.

### **Тема 7.2. Секунда.**

**Теория:** повторение понятия интервал, определение характера звучания на слух.

**Практика:** Построение и запись секунд от белых клавиш в нотной тетради, нахождение секунд в попевке «Дин – дон».

### **Тема 7.3. Контрольная работа. Слуховой анализ.**

**Практика:** Письменные задания в нотной тетради. Определение интервалов на слух.

### **Тема 7.4. Интервал терция.**

**Теория:** Понятие терция.

**Практика:** Запись от белых клавиш, определение на слух характера звучания.

### **Тема 7.5. Интервал чистая кварта.**

**Теория:** количественный состав интервала.

**Практика:** Построение от белых клавиш, определение на слух, работа с карточками.

### **Тема 7.6. Интервал чистая квинта.**

**Теория:** количественный состав интервала.

**Практика:** Построение от белых клавиш, определение на слух, работа с карточками. Песня «Паровоз».

### **Тема 7.7. Интервал секста.**

**Теория:** количественный состав интервала.

**Практика:** Построение от белых клавиш, определение на слух, работа с карточками. Песня «Мячик»: работа с ритмическими карточками, запись, пение, транспонирование от разных звуков.

### **Тема 7.8. Интервал септима.**

**Теория:** количественный состав интервала.

**Практика:** Построение от белых клавиш, определение на слух, работа с карточками. Песня «Ходит зайка»: работа с ритмическими карточками, запись, пение, транспонирование от разных звуков.

### **Тема 7.9. Интервал чистая октава.**

**Теория:** количественный состав интервала.

**Практика:** Построение от белых клавиш, определение на слух, работа с карточками для слухового анализа.

#### **Тема 7.9. 1. Проверочная работа.**

**Практика:** Задания в тетради на построение и определение интервалов.

### **Раздел 8. Трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное).**

#### **Тема 8.1. Трезвучия.**

**Теория:** Понятие трезвучия. Характер звучания.

##### **Тема 8.1. Слуховой анализ трезвучий**

**Практика:** Построение, запись, определение на слух с использованием карточек. Песня «Перезвон».

### **Раздел 9. Музыкальная грамота.**

#### **Тема 9.1. Паузы.**

**Теория:** Понятие пауза. Длительность пауз.

**Практика:** Прописывание в нотной тетради. Умение работать с римическими карточками, запись ритма в тетради, пение с показом пауз. Песня «Я пою» - ритмический диктант, устный мелодический диктант.

#### **Тема 9.2. Басовый ключ.**

**Теория:** Знакомство с нотами малой и большой октавы.**Практика:** Выполнение заданий в рабочей тетради. Ритмический диктант, пение с ручными знаками песни «Курочка».

#### **Тема 9.3. Размеры $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ . Затакт.**

**Теория:** Понятие размер, затакт.

**Практика:** Определение на слух музыкальных размеров в произведениях.

Песня «Самолет».

### **Раздел 10. Воспитательная работа.**

### **Тема 10.1. «В мире музыки».**

**Теория:** Беседа о музыкальных жанрах и инструментах.

**Практика:** Викторины, загадки, презентация.

### **Тема 10.2. «8 Марта – праздник мам!».**

**Теория:** История возникновения праздника.

**Практика:** Стихи, песни, презентация, изготовление праздничного сувенира.

### **Тема 10.3. «По страницам «Детского альбома» П.И. Чайковского».**

**Теория:** История создания «Детского альбома».

**Практика:** Слушание музыки, беседа, викторина.

## **Раздел 11. Подведение итогов.**

### **Тема 11.1. Письменная работа по пройденным интервалам. Слуховой анализ.**

**Практика:** Письменные задания в нотной тетради. Определение интервалов на слух.

### **Тема 11.2. Итоговое занятие.**

**Практика:** Совместное подведение итогов.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж учащихся по технике безопасности.

### **Раздел 2. Тема 2.1. Ритм. Длительности.**

**Теория:** Схема длительностей, ритмослоги.

**Практика:** Работа с ритмическими карточками, запись ритма стихотворения.

### **Раздел 3. Тема 3.1. Повторение интервалов (от примы до октавы).**

**Теория:** Понятие интервал. Количественный состав интервалов.

**Практика:** Работа с карточками для слухового анализа. Построение и запись интервалов.

### **Раздел 4. Гамма.**

### **Тема 4.1. Тоника. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.**

**Теория:** Понятие тоника, гамма, номера ступеней, тоническое трезвучие, устойчивые ступени.

**Практика:** Запись гаммы и тонического трезвучия, пение. Пение номеров из учебника (по алгоритму).

#### **Тема 4.2. Строение мажорной гаммы. Понятие тон и полутон (б.2 и м.2).**

**Теория:** Строение мажорной гаммы, запись. Тон. Полутон.

**Практика:** Определение на слух, построение от белых клавиш б.2 и м.2.

#### **Тема 4.3. Разрешение вводных неустойчивых ступеней.**

**Теория:** Неустойчивые ступени, вводные ступени.

**Практика:** Песня «Воробей». Запись и пение с ручными знаками.

#### **Тема 4.4. Проверочная работа.**

**Практика:** Выполнение письменных заданий в нотной тетради.

#### **Тема 4.5. Опевание устойчивых ступеней.**

**Практика:** Пение песни «Ходим кругом» с показом ладовых жестов, запись в тетради. Определение на слух.

#### **Тема 4.6. Музыкальный диктант.**

**Теория:** Разбор мелодии.

**Практика:** Запись мелодии по слуху.

### **Раздел 5. Интервалы от звука.**

#### **Тема 5.1. Построение от звука б.2 и м.2. Знаки альтерации.**

**Теория:** Понятие тон и полутон. Диез, бемоль, бекар.

**Практика:** Построение интервалов с помощью клавиатуры, запись, определение на слух.

#### **Тема 5.2. Терции в До мажоре (б.3 и м.3).**

**Теория:** б.3 и м.3, окраска.

**Практика:** Запись терций в До мажоре. Выполнение заданий в рабочей тетради. Определение на слух.

#### **Тема 5.3. Построение б.3 и м.3 от звука.**

**Теория:** Алгоритм построения. Чтение б.3 и м.3 в До мажоре.

**Практика:** Построение в нотной тетради. Устный музыкальный диктант.  
Слуховой анализ с использованием карточек.

#### **Тема 5.4. Контрольная работа. Слуховой анализ.**

**Практика:** Самостоятельное выполнение письменных заданий. Определение пройденных интервалов на слух.

### **Раздел 6. Гаммы.**

#### **Тема 6.1. Гамма Соль мажор.**

**Теория:** Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Соль мажор.

#### **Тема 6.2. Транспозиция.**

**Теория:** Понятие транспозиция.

**Практика:** Письменные задания на перенесение мелодии из одной тональности в другую. Пение номеров. Слуховой анализ.

#### **Тема 6.3. Гамма Ре мажор.**

**Теория:** Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Ре мажор с дирижированием.

#### **Тема 6.4. Музыкальный диктант.**

**Теория:** разбор мелодии с пропеванием ступеней.

**Практика:** Запись мелодии.

#### **Тема 6.5. Гамма Фа мажор.**

**Теория:** Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Фа мажор с дирижированием. Слуховой анализ.

### **Раздел 7. Метроритм.**

#### **Тема 7.1. Размер 4/4.**



**Теория:** Сложный размер 4/4. Схема дирижирования.

**Тема 7.2. Ритмический диктант  $\frac{3}{4}$ .**

**Практика:** Работа с ритмическими карточками, запись в тетради. Слуховой анализ. Пение номеров из учебника с дирижированием.

**Раздел 8.**

**Тема 8.1. Построение ч.4 и ч.5 от звука.**

**Теория:** Формулы построения.

**Тема 8.2. Определение на слух б.6, м.6, б.7 и м.7.**

**Теория:** Сексты и септимы.

**Практика:** Определение характера звучания на слух. Подготовка к контрольной работе.

**Тема 8.3. Повторение.**

**Теория:** Повторение теоретических знаний по разделу.

**Тема 8.4. Проверочная работа.**

**Практика:** Выполнение тестовых заданий и заданий на построение интервалов. Слуховой анализ.

**Раздел 9. Воспитательная работа.**

**Тема 9.1. «Где музыка живет?»**

**Теория:** Беседа о музыке и музыкальных жанрах.

**Тема 9.2. «8 Марта – праздник мам!»**

**Теория:** Ритмизация стихотворения.

**Практика:** Работа с ритмическими карточками. Запись ритма. Сочинение мелодии.

**Тема 9.3. «8 Марта – праздник мам!»**

**Практика:** Пение - презентация. Оформление открытки.

**Тема 9.4. «Музыка П.И. Чайковского для детей» («Детский альбом»).**

**Теория:** Беседа о П.И. Чайковском. История создания произведения.

**Раздел 10. Подведение итогов.**

**Тема 10.1. Письменная работа. Слуховой анализ.**

**Практика:** Выполнение тестовых и письменных заданий. Определение интервалов и трезвучий на слух.

**Тема 10.2. Контрольный музыкальный диктант.**

**Практика:** Самостоятельная запись мелодии.

**Тема 10.3. Итоговое занятие.**

**Практика:** Совместное подведение итогов.

### **Планируемые результаты**

По окончании всего курса у учащихся должны быть сформированы основные навыки соответственно возрастным особенностям и разделам программы.

#### **Предметные результаты:**

- иметь первоначальные навыки нотной грамоты и нотного письма;
- иметь начальные знания музыкальной грамоты: размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ;  $4/4$ ;
- знать интервалы ч1-ч8: количественная характеристика;
- иметь навык чтения нотного текста;
- уметь определять на слух интервалы ч1-ч8;
- развить общую музыкально-слуховую координацию;

- уметь внимательно слушать музыкальные пьесы, определять жанр и характер произведения;
- обладать чувством ритма.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях, во внеурочной и музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- развитие мотивов учебной деятельности;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий  
программы**

**Календарно-учебный график.**

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обу чен	Временные периоды			Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям	Октябрь-май, в том числе по неделям	Июнь-август, в том числе по неделям		

ия	1	2	3	4	5-8	9	10-17	18	19	20-29	30	31-36	37-38	39-49	50	51	52	52		
1	У	У	У	У	У	К	У	К	К	У	К	У	А	К	К	К	К	К	52	32
2	У	У	У	У	У	К	У	К	К	У	К	У	А	К	К	К	К	К	52	51
ВСЕГО																			83	

### Календарный план воспитательной работы 1-го года обучения

Календарный план воспитательной работы – составная часть программы, заблаговременное определение порядка, последовательности реализации мероприятий плана воспитательной работы с указанием сроков, используемых форм и методов работы.

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Мы вместе	беседа викторина	октябрь	«В мире музыки»	1
2	Работа с родителями	беседа викторина	март	«8 Марта – праздник мам!»	1
3	Ранняя профориентация	Беседа - викторина	апрель	«По страницам «Детского альбома» П.И. Чайковского»	1

### Календарный план воспитательной работы 2-го года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Мы вместе	беседа	октябрь	«Где музыка живет?»	1,5
2	Работа с родителями	Творческая работа	март	«8 Марта – праздник мам!»	3
3	Ранняя профориентация	беседа	апрель	«Музыка П.И. Чайковского для	1,5

				детей» («Детский альбом»)	
--	--	--	--	---------------------------	--

### **Условия реализации программы**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием,

учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализация программы «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, предполагает наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому и оркестровому классам и музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио.

### **Формы аттестации**

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний, умений и навыков на определенном этапе освоения программы.

Формы контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения учащихся. Текущий контроль осуществляется в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольное занятие, проводимое в конце каждого учебного года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального и ритмического диктантов, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания.

### **Оценочные материалы**

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.



Данная система оценивания является основной. Оценки 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно») в первом классе не выставляются.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

### **Методические материалы.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- проблемно – поисковый;

- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Методическое обеспечение по данной образовательной программе включает в себя следующие компоненты:**

- 1) конспекты занятий, учебные пособия
- 2) раздаточный материалы:
  - ритмические карточки;
  - карточки интервалов и трезвучий;
- 3) описание практических работ:
  - выполнение творческих работ на заданную тему;
  - составление ритмических партитур;
  - выполнение диктантов
  - выполнение диагностирующих заданий.
- 4) система средств обучения:
  - шумовые музыкальные инструменты (треугольник, бубен, маракасы), магнитофон, диски;
  - наборы тематических плакатов;
  - фортепиано; нотный материал.

Козлова В.Ю. Методика развития функциональной грамотности у учащихся средней школы // Гуманитарные научные исследования. 2019. № 8 [Электронный ресурс].

URL: <https://human.snauka.ru/2019/08/25961> (дата обращения: 02.06.2022).

[https://iro23.ru/sites/default/files/2020/sbornik\\_funkc.gramotnost\\_28.10.21.pdf](https://iro23.ru/sites/default/files/2020/sbornik_funkc.gramotnost_28.10.21.pdf)

<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-aktivnye-metody-obucheniya-kak-sredstvo-formirovaniya-funkcionalnoj-gramotnosti-4999896.html>

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2021/11/03/metody-formirovaniya-funktsionalnoy-gramotnosti-v-nachalnoy>

**Список литературы для педагога**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Композитор, 1992 Другое издание (1982)
2. Абрамовская-Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов и рок-опер, часть 2 - модуляция. - М.: Музыка, 2001
3. Аерова Ф.І. Практичні поради з методики викладання сольфеджіо. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1974.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио
5. Баева В.Н и Зебряк Н.Ю.: Сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ.- М. : Музыка, 2005.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2005 год.
7. Вахромеев В. А. "Элементарная теория музыки"
8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.
9. Виноградов Г. Красовская Е. Занимательная теория музыки.
- 10.Вахромеев В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978
- 11.Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: Советский композитор, 1980
- 12.Давыдова Е. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981
- 13.Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление. М., 1986
- 14.Далматов Н. А. "Музыкальная грамота и сольфеджио"
- 15.История русской музыки: в 10-ти томах.- М.: Музыка, 1997год.
- 16.Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2010.
- 17.Калмыков и Фридкин. Учебное пособие для ДМШ.- М. : Музыка, 2010 год.
- 18.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта
- 19.Левашова О., Келдыш Ю./ История русской музыки-М: Музыка, 1980
20. Никитина Л.Д./История русской музыки-М: Академия, 1999

21. Резник А. Музыкальные диктанты. Учебное пособие для ДМШ.- М. : Музыка, 2010 год.
22. Способин И. В. «Элементарная теория музыки».- М. : Музыка, 2010 год.
23. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. .- М. : Музыка, 2010 год.
24. Фридкин Г. "Музыкальные диктанты".- М.: Музыка, 2010 год.

### **Список литературы для учащихся**

1. Баева В.Н и Зебряк Н.Ю.: Сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ.- М.: Музыка, 2005.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2005 год.
3. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2010.
4. Калмыков и Фридкин. Учебное пособие для ДМШ.- М. : Музыка, 2010 год.