

Управление образования Администрации города Ижевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 54 с углубленным изучением
отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании ШМК
От «~~29~~» августа 2022 г.



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 54»
— Е.В. Гуменная
приказ № ~~100~~ - ОД
От «~~30~~» августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Специальный класс гитары»
Продвинутый уровень**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 8 лет

Составитель:
Черезова Дарья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	6
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	13
Планируемые результаты.....	21

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный график.....	22
Условия реализации программы.....	23
Формы аттестации и контроля.....	24
Оценочные материалы.....	25
Методические материалы.....	26
Список литературы	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому - одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Все вышеперечисленное невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента. Исполняя музыкальное произведение, или просто слушая его, ребенок внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

Воспитательная работа по программе, направленная на достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка.

Воспитательные мероприятия отражены в содержании программы в календарном плане воспитательной работы по разделам: «Работа с родителями», «Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)».

Актуальность программы: Программа учебного предмета «Специальный класс гитары», направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Одна из задач – создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями. Педагог должен раскрыть перед учеником систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы. Занятия в ансамбле могут способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

Направленность программы – художественная.

Новизна: Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для музыкального образования детей в условиях общеобразовательной школы.

Адресат программы – занятия по специальному классу гитары проводятся с обучающимися 1-8 классов школы (7-15лет).

Срок реализации: 8 лет.

Формы организации - Форма занятий – индивидуальная, очная, дистанционная.

Режим занятий – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут с обучающимися 1, 2 года обучения, 2 раза в неделю по 1 академическому часу с обучающимися 3 – 8 года обучения.

Объем программы - Годовая учебная нагрузка составляет 51 час для 1, 2 года обучения, 68 часов для 3 – 8 года обучения.

Обучение по программе ведется на русском языке.

"В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса в режиме удаленного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий".

Обучение в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий возможно также для некоторых категорий обучающихся:

- обучающихся, которые не могут присутствовать на учебных занятиях по уважительной причине (болезнь; участие в выездных соревнованиях, конкурсах);
- обучающиеся, проходящие подготовку к участию в олимпиадах, конкурсах на заключительных этапах;
- обучающиеся с высокой степенью успешности в освоении программ;
- других категорий.

Цель программы

Формирование основ первичных навыков творческого музицирования – игру на гитаре посредством приобщения к музыкальной культуре.

Задачи программы:

- обучить игре на гитаре и навыкам чтения с листа;
- дать знания по народной культуре;
- развивать координацию рук, музыкальный слух, чувство ритма, памяти и внимания;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- воспитывать стремление к саморазвитию и самообразованию;
- воспитывать у ребенка чувство прекрасного, чувство коллективизма;
- формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся.

Программа воспитания учтена в личностных результатах.

Учебный план

1 год обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Введение в курс обучения. Знакомство с инструментом гитара.	1	1	-	опрос
2. Игровые	3	1	2	опрос

подготовительные упражнения				
3. Иллюстрация гитарной музыки	1	1	-	опрос
4. Формирование основных навыков игры	5	1	4	контрольный урок
5.Музыкальная грамота	3	3	-	самоконтроль, индивидуальный опрос
6.Работа над гаммами, упражнениями и этюдами на разные виды техники	12	3	9	сдача гамм и упражнений
7. Разучивание и исполнение произведений	15	3	12	анализ средств музыкальной выразительности в пьесах различного характера
8.Подбор по слуху	1	-	1	Самостоятельная работа
9.Развитие навыков ансамблевой игры	3	-	3	Контрольный урок
10.Воспитательная работа	6	-	6	наблюдение
11.Итоговое занятие.	1	-	1	обсуждение
Всего часов	51	13	38	

2 год обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Введение в курс обучения.	2	1	1	опрос
2. Освоение основных музыкальных терминов.	3	3	-	опрос
3. Чтение с листа	4	1	3	опрос
4. Развитие навыков ансамблевой игры	6	-	6	контрольный урок
5. Подбор по слуху и транспонирование	2	-	2	самоконтроль, индивидуальный опрос
6. Техническое развитие. Работа над упражнениями и этюдами	12	3	9	сдача гамм и упражнений
7. Работа над музыкальным произведением:	15	3	12	анализ средств музыкальной выразительности в пьесах различного характера
7.1. Пьесы с элементами полифонии				
7.2. Пьесы				
• Воспитательная работа	6	2	4	наблюдение
• Итоговое занятие.	1	-	1	обсуждение

Всего часов	51	13	38	
--------------------	-----------	-----------	-----------	--

3 год обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Введение в курс обучения.	1	1	-	опрос
2. Освоение основных музыкальных терминов.	1	1	-	опрос
3. Чтение с листа	4	-	4	опрос
4. Развитие навыков ансамблевой игры	2	-	2	контрольный урок
5. Подбор по слуху и транспонирование	2	-	2	самоконтроль, индивидуальный опрос
6. Техническое развитие. Работа над упражнениями и этюдами	20	1	19	Технический зачёт
7. Работа над музыкальным произведением: 7.1. Пьесы с элементами полифонии 7.2. Крупная форма 7.3. Разнохарактерные пьесы	30	1	29	анализ средств музыкальной выразительности в пьесах различного характера
8. Воспитательная работа	6	-	6	наблюдение
9. Итоговое занятие.	2	-	2	обсуждение
Всего часов	68	4	64	

4 год обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Введение в курс обучения.	1	1	-	опрос
2. Освоение основных музыкальных терминов.	1	1	-	опрос
3. Чтение с листа	4	-	4	опрос
4. Развитие навыков ансамблевой игры	2	-	2	контрольный урок
5. Подбор по слуху и транспонирование	2	-	2	самоконтроль, индивидуальный опрос
6. Техническое развитие. Работа над упражнениями и этюдами	20	1	19	Технический зачёт
7. Работа над	30	1	29	анализ средств

музыкальным произведением: 7.1. Пьесы с элементами полифонии 7.2. Крупная форма 7.3.Разнохарактерные пьесы				музыкальной выразительности в пьесах различного характера
8.Воспитательная работа	6	-	6	Наблюдение
9.Итоговое занятие.	2	-	2	обсуждение
Всего часов	68	4	64	

5 год обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Введение в курс обучения.	1	1	-	опрос
2. Освоение основных музыкальных терминов.	1	1	-	опрос
3. Чтение с листа	4	-	4	опрос
4.Развитие навыков ансамблевой игры	2	-	2	контрольный урок
5.Подбор по слуху и транспонирование	2	-	2	самоконтроль, индивидуальный опрос
6.Техническое развитие. Работа над упражнениями и этюдами	20	1	19	Технический зачёт
7.Работа над музыкальным произведением: 7.1. Пьесы с элементами полифонии 7.2. Пьесы малой формы 7.3.Крупная форма	30	1	29	анализ средств музыкальной выразительности в пьесах различного характера
8.Воспитательная работа	6	-	6	Наблюдение
9.Итоговое занятие.	2	-	2	Обсуждение
Всего часов	68	4	64	

6 год обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Введение в курс обучения.	1	1	-	опрос
2. Освоение основных	1	1	-	опрос

музыкальных терминов.				
3. Чтение с листа	4	-	4	опрос
4. Развитие навыков ансамблевой игры	2	-	2	контрольный урок
5. Подбор по слуху и транспонирование	2	-	2	самоконтроль, индивидуальный опрос
6. Техническое развитие. Работа над упражнениями и этюдами	20	1	19	Технический зачёт
7. Работа над музыкальным произведением:	30	1	29	анализ средств музыкальной выразительности в пьесах различного характера
7.1. Пьесы с элементами полифонии				
7.2. Пьесы малой формы				
7.3. Крупная форма				
8. Воспитательная работа	6	-	6	Наблюдение
9. Итоговое занятие	2	-	2	Обсуждение
Всего часов	68	4	64	

7 год обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Введение в курс обучения.	1	1	-	опрос
2. Освоение основных музыкальных терминов.	1	1	-	опрос
3. Чтение с листа	4	-	4	опрос
4. Развитие навыков ансамблевой игры	2	-	2	контрольный урок
5. Подбор по слуху и транспонирование	2	-	2	самоконтроль, индивидуальный опрос
6. Техническое развитие. Работа над упражнениями и этюдами	20	1	19	Технический зачёт
7. Работа над музыкальным произведением:	30	1	29	анализ средств музыкальной выразительности в пьесах различного характера
7.1. Полифония				
7.2. Пьеса				
7.3. Крупная форма				
8. Воспитательная работа	6	-	6	Наблюдение
9. Итоговое занятие.	2	-	2	обсуждение
Всего часов	68	4	64	

8 год обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Введение в курс обучения.	1	1	-	опрос
2. Освоение основных музыкальных терминов.	1	1	-	опрос
3. Чтение с листа	4	-	4	опрос
4. Развитие навыков ансамблевой игры	2	-	2	контрольный урок
5. Подбор по слуху и транспонирование	2	-	2	самоконтроль, индивидуальный опрос
6. Техническое развитие. Работа над упражнениями и этюдами	20	1	19	Наблюдение
7. Работа над музыкальным произведением: 7.1. Полифония 7.2. Пьеса 7.3. Крупная форма	30	1	29	анализ средств музыкальной выразительности в пьесах различного характера
8. Воспитательная работа	6	-	6	Наблюдение
9. Итоговое занятие.	2	-	2	Обсуждение
Всего часов	68	4	64	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в курс обучения.

теория - Инструктаж учащихся по технике безопасности.

практика – знакомство с инструментом гитара, посадка и постановка рук.

2. Игровые подготовительные упражнения

теория – разбор небольших песенок-попенок на открытых струнах и в пределах I-ой позиции, пьес, состоящих из мелодии и баса (в основном на открытых струнах)

практика – игра небольшие песенки-попевки на открытых струнах и в пределах I-ой позиции, пьесы, состоящие из мелодии и баса (в основном на открытых струнах)

3. Иллюстрация гитарной музыки

теория – показ способов звукоизвлечения, постановки исполнительского аппарата.

4. Формирование основных навыков игры

теория – понятия «аккордовая фактура», пассаж, арпеджио различных аппликатурных вариантов, позиции.

практика – игра упражнений и пьес в аккордовой фактуре, небольшие пассажные «пробежки», арпеджио различных аппликатурных вариантов, освоение позиций.

5. Музыкальная грамота

теория – изучение нот и расположение их на грифе, изучение длительностей нот, пауз, размеров; понятие сильной и слабой доли, сильного и слабого такта, динамические оттенки.

6. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами на разные виды техники

теория – разбор этюдов на аккорды и арпеджио, упражнения по школам Э. Пухоля и М. Каркасси, хроматическая гамма до V лада в I-ой позиции.

практика – игра этюдов на аккорды и арпеджио, упражнения по школам Э. Пухоля и М. Каркасси, хроматическая гамма до V лада в I-ой позиции.

7. Разучивание и исполнение произведений.

Теория – прослушивание, анализ произведений: определение жанра, характера, эмоционального строя произведений, их особенностей;

практика – разбор произведений, работа над произведениями (заучивание наизусть текста, работа над эмоциональным и выразительным исполнением).

8. Подбор по слуху

практика – первичная аккордовая фактура, простые функции.

9. Развитие навыков ансамблевой игры

практика – Ансамблевая игра с педагогом. Метро-ритмические особенности.

10. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

11. Итоговое занятие.

практика – исполнение двух разнохарактерных произведений по программе первого года обучения.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в курс обучения.

теория - Инструктаж учащихся по технике безопасности.

практика – знакомство с программой, репертуаром.

2. Освоение основных музыкальных терминов.

теория - Понятие периода, предложения, фразы, мотива. Элементы полифонии.

3. Чтение с листа

теория - Разбор произведений, в которые включены: аккордовая техника, арпеджио различных аппликатурных вариантов, а также пассажная техника 2-х и 3-х пальцевых систем.

практика – Исполнение произведений, в которые включены: аккордовая техника, арпеджио различных аппликатурных вариантов, а также пассажная техника 2-х и 3-х пальцевых систем.

4. Развитие навыков ансамблевой игры

практика – Ансамблевая игра с педагогом и другими учащимися. Метро-ритмические особенности, подголосок.

5.Подбор по слуху и транспонирование

практика – первичная аккордовая фактура, арпеджио различных аппликатурных вариантов, простые функции.

6.Техническое развитие. Работа над упражнениями и этюдами.

теория – аппликатурные правила для упражнений на терции, октавы, сексты.

практика – игра упражнений на терции, октавы, сексты.

7. Работа над музыкальным произведением:

7.1. Пьесы с элементами полифонии

теория – понятие «полифонический склад», его особенности.

практика – исполнение произведения по голосам с элементами полифонии.

7.2. Пьесы

теория – понятие «гомофонный склад», его особенности.

практика – исполнение 10 разнохарактерных произведений

8. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека.

Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

9.Подготовка к концертным выступлениям

практика – определение уровня технического развития, степени овладения практическими навыками игры на инструменте.

10.Итоговое занятие.

практика – исполнение двух разнохарактерных произведений по программе первого года обучения.

3год обучения

1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в курс обучения.

теория - Инструктаж учащихся по технике безопасности.

практика – знакомство с программой, репертуаром.

2. Освоение основных музыкальных терминов.

теория - Понятие квартовое и квинтовое тремоло, аккордовое тремоло. Хроматическая гамма. F (forte), P (piano), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano), cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), andante, andantino, allegro, moderato, allegretto, Da Capo al Fine, a tempo, sostenuto, dolce, legato, staccato.

3. Чтение с листа

теория - Разбор произведений, в которые включены: квартовое и квинтовое тремоло, аккордовое тремоло. Хроматическая гамма, а также пассажная техника 2-х и 3-х пальцевых систем.

практика – Исполнение произведений, в которые включены: квартовое и квинтовое тремоло, аккордовое тремоло. Хроматическая гамма, а также пассажная техника 2-х и 3-х пальцевых систем.

4. Развитие навыков ансамблевой игры

практика – Ансамблевая игра с педагогом и другими учащимися. Метро-ритмические особенности, полифонические приемы.

5. Подбор по слуху и транспонирование

практика – первичная аккордовая фактура с перемещением, арпеджио различных аппликатурных вариантов, подголосок.

6. Техническое развитие. Работа над упражнениями и этюдами.

теория – понятия о разных видах техники: квартовое и квинтовое тремоло, аккордовое тремоло. Аппликатурные правила для хроматической гамме в разных позициях, терции, октавы, сексты.

практика – игра в разных видах техники: аккорды, арпеджио различных аппликатурных вариантов, пассажная техника 2-х и 3-х пальцевых систем, квартовое и квинтовое тремоло, аккордовое тремоло. Хроматическая гамма в разных позициях, терции, октавы, сексты.

7. Работа над музыкальным произведением:

7.1. Пьесы с элементами полифонии

теория – понятие «полифонический склад», его особенности.

практика – исполнение произведения по голосам с элементами полифонии.

7.2. Крупная форма

теория – понятие крупной формы, анализ строения произведения.

практика – исполнение произведения крупной формы.

7.3. Разнохарактерные пьесы

теория – понятие «кантилена», эмоциональные аналогии.

практика – исполнение 10 разнохарактерных произведений

8. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

9. Итоговое занятие.

практика – исполнение двух разнохарактерных произведений по программе первого года обучения.

4 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в курс обучения.

теория - Инструктаж учащихся по технике безопасности.

практика – знакомство с программой, репертуаром.

2. Освоение основных музыкальных терминов.

теория - Понятие Сложные флажолеты. Гаммы ля минор, Ми мажор, Ля мажор, ми минор, хроматическая гамма по А. Сеговии, арпеджио и каденции по М. Каркасси. cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), allegretto, Da Capo al Fine, accelerando, a tempo, sostenuto, rubato, pizzicato, dolce, legato, staccato.

3. Чтение с листа

теория - Разбор произведений, самостоятельный анализ. Повышение требовательности к выразительному исполнению, усложнение ритмических задач.

практика – Закрепление навыков игры в высоких позициях. Усложнение ритмических задач.

4. Развитие навыков ансамблевой игры

практика – Ансамблевая игра с педагогом и другими учащимися. Игра в высоких позициях. Усложнение ритмических задач.

5. Подбор по слуху и транспонирование

практика – Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним.

6. Техническое развитие. Работа над упражнениями и этюдами.

теория – Аппликатурные правила техники чередования пальцев правой руки в различных видах арпеджио и гамм.

практика – Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях

7. Работа над музыкальным произведением:

7.1. Пьесы с элементами полифонии

теория – Дальнейшее развитие исполнительских навыков, музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, усложнение ритмических задач.

практика – Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев исполнение 2-3 полифонических произведений по голосам с элементами полифонии.

7.2. Крупная форма

теория – Дальнейшее развитие исполнительских навыков, музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, усложнение ритмических задач.

практика – Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев исполнение 1-2 произведений крупной формы.

7.3. Разнохарактерные пьесы

теория – Дальнейшее развитие исполнительских навыков, музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, усложнение ритмических задач.

практика – Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев исполнение 10-12 разнохарактерных произведений

8. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

9.Итоговое занятие.

практика – исполнение двух разнохарактерных произведений по программе первого года обучения.

5 год обучения

1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в курс обучения.

теория - Инструктаж учащихся по технике безопасности.

практика – знакомство с программой, репертуаром.

2. Освоение основных музыкальных терминов.

теория - Понятие глиссандо. Тамбурин. Легато. Трель. Тремоло. Пиццикато. vivo, accelerando, ritenuto, a tempo, rubato, glissando, pizzicato.

3. Чтение с листа.

теория - Разбор произведений, самостоятельный анализ. Повышение требовательности к выразительному исполнению, усложнение ритмических задач.

практика – Закрепление навыков игры в высоких позициях. Усложнение ритмических задач.

4.Развитие навыков ансамблевой игры

практика – Ансамблевая игра с педагогом и другими учащимися. Игра в высоких позициях. Усложнение ритмических задач.

5.Подбор по слуху и транспонирование

практика – Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним.

6.Техническое развитие. Работа над упражнениями и этюдами.

теория – Аппликатурные правила техники чередования пальцев правой руки в различных видах арпеджио и гамм. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

практика – Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции. **Гаммы:** Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А.Сеговии;

хроматическая гамма в I позиции.

7. Работа над музыкальным произведением:

7.1. Пьесы с элементами полифонии

теория – Дальнейшее развитие исполнительских навыков, музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, усложнение ритмических задач.

практика – Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев исполнение 2-3 полифонических произведений по голосам с элементами полифонии.

7.2. Пьесы малой формы

теория – Звукоизвлечение, приемы. Правила смены позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Имитация малого барабана - приемы.

практика – Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана.

7.3. Крупная форма

теория – Дальнейшее развитие исполнительских навыков, музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, усложнение ритмических задач.

практика – Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев исполнение 1-2 произведений крупной формы

8. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека.

Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

9.Итоговое занятие.

практика – исполнение двух разнохарактерных произведений по программе пятого года обучения.

6 год обучения

1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в курс обучения.

теория - Инструктаж учащихся по технике безопасности, знакомство с программой, репертуаром.

2. Освоение основных музыкальных терминов.

теория – понятие о темповых терминах. Мелизмы. vivo, presto, accelerando, ritenuto, animato, grave, rubato, glissando, pizzicato, dolce, .

практика – совершенствование исполнительских навыков в разных темпах. Работа с мелизмами.

3. Чтение с листа

практика – Закрепление навыков игры в высоких позициях. Усложнение ритмических задач.

4.Развитие навыков ансамблевой игры

практика – Ансамблевая игра с педагогом и другими учащимися. Игра в высоких позициях. Усложнение ритмических задач.

5.Подбор по слуху и транспонирование

практика – Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним.

6.Техническое развитие. Работа над упражнениями и этюдами

практика – Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов.

Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. **Гаммы:** До, Фа, Ми, Соль мажор; до, ми минор мелодический.

Хроматическая трехоктавная гамма. 2-4 этюда.

7.Работа над музыкальным произведением:

7.1. Пьесы с элементами полифонии

практика – Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. 2-3 полифонических произведения.

7.2. Пьесы малой формы

практика – Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры.

7.3. Крупная форма

практика – Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. 1-2 произведения крупной формы.

8. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека.

Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

9. Итоговое занятие.

практика – исполнение двух разнохарактерных произведений по программе шестого года обучения.

7 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в курс обучения.

теория - Инструктаж учащихся по технике безопасности, знакомство с программой, репертуаром.

2. Освоение основных музыкальных терминов.

теория – понятие о замещении, скольжении, опережении, двойных нотах.

Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи.

animato, ad libitum, glissando, pizzicato, espress.

практика – совершенствование исполнительских приемов замещения, скольжения, опережения, двойных нот. Шестизвучные аккорды, способы их применения.

3. Чтение с листа

практика – Закрепление навыков игры в высоких позициях. Усложнение ритмических задач. Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры.

4. Развитие навыков ансамблевой игры

практика – Ансамблевая игра с педагогом и другими учащимися. Игра в высоких позициях. Усложнение ритмических задач. Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры.

5. Подбор по слуху и транспонирование

практика – Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним. Усложнение ритмических задач. Современные колористические приемы игры.

6. Техническое развитие. Работа над упражнениями и этюдами

теория – построение и аппликатура шестизвучных аккордов.

практика – Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды.

Гаммы:Ля мажор; До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV); соль, ля минор мелодический. 2-4 этюда.

7.Работа над музыкальным произведением:

7.1. Пьесы с элементами полифонии

практика – Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. 2-3 полифонических произведения.

7.2. Пьесы

практика – Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Шестизвучные аккорды.

7.3.Крупная форма

практика – Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. 1-2 произведения крупной формы.

8. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

9.Итоговое занятие.

практика – исполнение двух разнохарактерных произведений по программе шестого года обучения. Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения.

8 год обучения

1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в курс обучения.

теория - Инструктаж учащихся по технике безопасности, знакомство с программой, репертуаром.

2. Освоение основных музыкальных терминов.

теория – понятие о *allegretto*, *vivo*, *presto*, *Da Capo al Fine*, *accelerando*, *ritenuto*, *animato*, *sostenuto*, *grave*, *rubato*, *ad libitum*, *glissando*.

Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи.

практика – совершенствование исполнительских навыков *allegretto*, *vivo*, *presto*, *Da Capo al Fine*, *accelerando*, *ritenuto*, *animato*, *sostenuto*, *grave*, *rubato*, *ad libitum*, *glissando*.

Шестизвучные аккорды, совершенствование их применения.

3. Чтение с листа

практика – Закрепление навыков игры в высоких позициях. Усложнение ритмических задач. Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры.

4. Развитие навыков ансамблевой игры

практика – Совершенствование ансамблевой игры с другими учащимися. Игра в высоких позициях. Усложнение ритмических задач. Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры.

5. Подбор по слуху и транспонирование

практика – Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним. Усложнение ритмических задач. Современные колористические приемы игры.

6. Техническое развитие. Работа над упражнениями и этюдами

теория – построение и аппликатура шестизвучных аккордов.

практика – Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды. **Гаммы:** Ля мажор; До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV); соль, ля минор мелодический. 2-4 этюда.

7. Работа над музыкальным произведением:

7.1. Пьесы с элементами полифонии.

практика – Совершенствование техники смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки.

Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. 2-3 полифонических произведения.

7.2. Пьесы

практика – Совершенствование техники смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Шестизвучные аккорды.

7.3. Крупная форма

практика – Совершенствование техники смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. 1-2 произведения крупной формы.

8. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

9.Итоговое занятие.

практика – исполнение трёх разнохарактерных произведений по программе экзаменационных требований. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучени я	Временные периоды																Всего недел ь	Всего часов	
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям								Июнь-август, в том числе по неделям						
	1	2	3	4	5 - 8	9	10 - 17	18	19	20- 29	30	31- 36	37- 38	39- 49	50	51			52
1	к	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	51	51
2	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	51
3	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
4	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
5	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
6	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
7	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
8	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
ВСЕГО																		510	

Календарный план воспитательной работы 1- года обучения

Календарный план воспитательной работы – составная часть программы, заблаговременное определение порядка, последовательности реализации мероприятий плана воспитательной работы с указанием сроков, используемых форм и методов работы.

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Календарный план воспитательной работы 2- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню	2

	патриатическое направление)			Победы	
--	-----------------------------	--	--	--------	--

Календарный план воспитательной работы 3- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Календарный план воспитательной работы 4- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

	направление)				
--	--------------	--	--	--	--

Календарный план воспитательной работы 5- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Календарный план воспитательной работы 6- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

	направление)				
--	--------------	--	--	--	--

Календарный план воспитательной работы 7- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Календарный план воспитательной работы 8- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Условия реализации программы

Для реализации программы «Специальный класс гитары» должны быть созданы следующие материально-технические условия, в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Материально-техническая база образовательной организации Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь

- наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам площадью не менее 6 кв. метров;
- наличие рабочего инструмента – классическая гитара;
- наличие концертного инструмента – классическая гитара;
- наличие фортепиано;
- наличие пюпитра, подставки под ногу.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Реализация программы «Специальный класс гитары» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, предполагает наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по хоровому классу, сольфеджио и музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания фортепиано.

Интегрированность программы обусловлена **взаимосвязью с другими программами музыкального цикла**. К примеру, анализ формы произведения, стилистика, музыкально-историческая характеристика – предметная связь с музыкальной литературой. Музыкально-теоретические средства, необходимые при работе с произведением, - предметная связь с сольфеджио. Работа над кантиленой, фразой, дыханием - предметная связь с хоровым классом. Тембровые краски, инструментальная имитация – связь с оркестровым классом. Поскольку в репертуаре есть произведения программные - это относит к таким предметам, как литература, история. Изучение обозначений в музыкальной эстетике осуществляется на итальянском языке.

Преимственность содержания программы строится по принципу постепенного усложнения. 1-2 годы обучения – пропедевтический курс. В этот период выявляются индивидуальные физические и музыкальные данные ребенка, выстраивается индивидуальная образовательная траектория развития. По окончании 2-го года обучения учащийся сдает академический зачет, по результатам которого с учетом решения родителей, дается рекомендация для выбора обучения на базовом или продвинутом уровне с сохранением объема часов и режима занятий. **Дифференцируются требования к аттестации**, а именно: **базовый уровень** в промежуточной аттестации предусматривает сдачу академических зачетов в конце 1 и 2 полугодия; в итоговой аттестации – экзаменационную программу из 2-х произведений: крупная форма/полифония, пьеса технического характера/ пьеса кантиленного характера. **Продвинутый уровень** в промежуточной аттестации предусматривает сдачу технических зачетов в 1 и 3 четверти, академических зачетов в конце 1 и 2 полугодия; в итоговой аттестации – экзаменационную программу из 3-х произведений: крупная форма, полифония, пьеса кантиленного характера. Учащиеся, ориентированные на профессиональное музыкальное образование, проходят консультации и подготовительные курсы (9 год) у педагогов республиканского музыкального колледжа.

Таким образом, благодаря четко выстроенной индивидуальной траектории обучения, с учетом индивидуальных способностей учащегося, запроса его родителей формируется полный курс обучения в классе специального инструмента продолжительностью – 8 лет, основанный на принципах вариативности, преемственности, интегрированности и сетевого взаимодействия.

Формы аттестации и контроля

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на занятии, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится:

в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

в форме контрольных уроков и зачетов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме переводного экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

Оценочные материалы

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По итогам исполнения программы на занятии, зачете, экзамене выставляется оценка по пятибальной системе:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано: определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании каждой из четвертей учебного года.

Методические материалы

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
 - - объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
 - - репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
 - - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).
- проблемно – поисковый (решение обучающимся поставленной проблемы);
- исследовательский (занятие – исследование какого-либо вопроса)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Для реализации программы необходимо следующее **методическое обеспечение**: учебники (основные, дополнительные);

нотные издания;

хрестоматии;

партитуры;

официальные и справочно-библиографические издания;

аудио и видеоматериалы;

электронные издания;

мультимедийные ресурсы;

образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

дидактические материалы;

демонстрационные материалы;

наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);

информационные материалы к видео- и аудио- записям.

Список нотной литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970, 2002.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1972, 1990.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977-1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1999.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
10. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре (в первые годы обучения). Новосибирск, 1997.
11. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 1. М., 1996.
12. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 2. М., 1996.
13. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 3. М., 1996.
14. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 4. М., 1996.
15. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 5. М., 1996.
16. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 6. М., 1996.

Сборники:

1. Альбом для детей и юношества: произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4. Составитель Ларичева г. М., 2001.

2. Альбом юного гитариста. Тетрадь 2. День за днем: 24 легкие пьесы на развитие творческой активности. Рехин И. М., 1992.
3. Альбом юного гитариста. 4.4 Шаг за шагом: пьесы для гитарных ансамблей. Рехин И. М., 1990.
4. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. Калинин В. Новосибирск, 2002.
5. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. Колосов В. М., 1999.
6. Баев Е. Этюды, обработки русских народных песен для гитары. Тверь, 1999.
7. Батанин Г. Обработки русских народных песен. 2000.
8. Бах И. С. Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трех гитар. С-П., 1999.
9. Венецианский карнавал. Пьесы для классической гитары. Сост. Донских В. С-П., 2003.
10. Винницкий А. Детский джазовый альбом.
11. Джапаридзе Г. Ансамбли для двух гитар: 12 канонов различной трудности по схеме педагог ученик. М., 2002.
12. Дуэты для классических гитар. Ред. Людоговского А. М., 1996.
13. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. С-П., 2000.
14. Избранные этюды. Сост. Соколова Л. Тетрадь 1. С-П., 1996.
15. Избранные этюды. Сост. Соколова Л. Тетрадь 2. С-П., 1996.
16. Избранные этюды. Сост. Соколова Л. Тетрадь 3. С-П., 1996.
17. Из репертуара Иванова-Крамского А.: Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Иванова-Крамская Н. М., 1983.
18. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты): для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Сост. Донских В.С.-П., 2002.
19. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио): для старших классов ДМШ и ДШИ. Сост. Донских В. С-П., 2002.
20. Калинин В. Юный гитарист. М., 1999.
21. Киселев О. Облака. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2010.
22. Киселев О. времена года. Альбом юного гитариста. Челябинск 2006.
23. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. 1. Сост. и редакция Гитман А. М., 1997.
24. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1. Сост. и редакция Гитман А. М., 1998.
25. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2. Сост. и редакция Гитман А. М., 2002.
26. Козлов В. Альбом юного гитариста. Челябинск, 1998.
27. Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар. Челябинск, 2000.
28. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч.1. Сост. Соколова Л. С-П., 2003.
29. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч.2. Сост. Соколова Л. С-П., 2003.
30. Лютневая музыка. Переложение для гитары. Вып. 1. "ПРАЙМ-АРТ-альянс", Киев, 1997.
31. Марышев С. Самый-самый. Альбом гитарных пьес для юных гитаристов. Новосибирск, 2001.
32. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Ларичев Е.М., 1984.
33. На пути к Баху. Транскрипция для одной и двух гитар В. Кузнецова. С-П., 2002.
34. Нотная папка гитариста № 3. Старшие классы музыкальной школы. Этюды. Полифонические произведения. Крупная форма. Пьесы. Сост. Кузнецов В. М., 2004.
35. Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Смирнов В. М., 2000.
36. Педагогический репертуар гитариста: младшие классы ДМШ. Сост. Гитман А. М., 2005.
37. Педагогический репертуар гитариста: средние классы ДМШ. Сост. Гитман А.М., 2004.
38. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. ДМШ. Сост. Гитман А. М., 2000.
39. Попланова Е. Милонга. Танго. Румба. Для трех гитар. С-П., 2003.

40. Произведения для классической гитары. Панин П. Полное собрание сочинений: версия 1999. Тетрадь 1,2. М., 1999.
41. Произведения для классической гитары. Русская музыка. Орехов С. Тетрадь 1,2,3. Переложения для шестиструнной гитары Зырянова Ю.М., 2000.
42. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Сост. Кузнецов В. Вып. 1. М., 2005.
43. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Сост. Кузнецов В. Вып. 2. М., 2005.
44. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. Сост. Гитман А. М., 2000.
45. Смирнов Ю. Петербургский офорт. Пьесы для гитары. С-П., 1999.
46. Смирнов Ю. Фантазер. Детские пьесы для гитары. С-П., 1999.
47. Старинная музыка 16-18вв. для гитары. Сост. Юргенсон П. М., 2002.
48. Старинная музыка для шестиструнной гитары. Сост. в. Агабабов. М., 2011.
49. Танцуй Испания. Сост. Зырянов Ю. М., 1997.
50. Таррега Ф. Полное собрание сочинений. Оригинальные пьесы для гитары. Тетрадь 1-2. Ред. Яшкуль С.М., 2003.
51. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ и младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. М., 2000.
52. Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Кроха О.М., 1999.
53. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-3, 4-5 кл, детских музыкальных школ. Сост. Ларичев Е.М., 1985.
54. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1. Сост. Фетисов. М., 1997.
55. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. Сост. Фетисов. М., 2003.
56. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 3. Сост. Фетисов. М., 1997.
57. Хухро Л. Канарейка нам пропела. Новосибирск, 2003.
58. Хухро Л. Малыш играет на гитаре. Новосибирск, 1998.
59. Хинтермайер В. Музыкальная шкатулка. Новосибирск, 2000.
60. Чтение нот. Пособие для начинающих. Сост. Соколова Л. С-П., 1996.
61. Шестиструнная гитара: подготовительный и первые классы для музыкальных школ. Сост. Гуркин В. Ростов-на Дону, 1998.
62. Шестиструнная гитара: второй и третий классы для музыкальных школ. Сост. Гуркин В. Ростов-на Дону, 1998.
63. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары 1 и 2 ступеньки. Сост. Кузин Ю. Новосибирск, 2002.
64. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары 3 ступенька. Сост. Кузин Ю. Новосибирск, 2003.
65. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары 4 ступенька. Сост. Кузин Ю. Новосибирск, 2002.
66. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары 5 ступенька. Сост. Кузин Ю. Новосибирск, 2002.
67. Юному гитаристу. Сост. Катанский В. М., 2000.

Список методической литературы:

1. Минина О. Экспериментальная программа. Общий курс гитары для ДШИ. С-П, 2004.
2. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ. М., 1998.
3. Шувалова И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.

5. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2001.
6. Кузнецов В. А., Гитман А. Ф. Рабочая программа по учебной дисциплине “музыкальный инструмент” (гитара шестиструнная). М., 2002.

Использование Интернет-ресурсов для пополнения репертуара.

1. Электронный нотный архив: **notes.pdf**.

Содержание архива:

- Luto & Baroque Guitar;
- Произведения авторов 18, 19 и 20 столетия;
- Flamenco;
- Transcriptions.

2. Электронный архив Бориса Тараканова. Ссылка на сайт:

<http://notes.tarakanov.net/guitar.htm>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Годовые и технические требования

1 год обучения:

Знакомство с инструментом, посадка и постановка рук. Репертуар первого года обучения в основном состоит из небольших пьес. В сентябре, октябре – небольшие песенки-попевки на открытых струнах и в пределах I-ой позиции, пьесы, состоящие из мелодии и баса (в основном на открытых струнах). Ноябрь, декабрь – пьесы с несложной аккордовой фактурой. Январь, февраль – пьесы с аккордовой фактурой, исполняемые приёмом арпеджио различных аппликатурных вариантов, пассажная техника шестнадцатыми нотами небольшими «пробежками». Март, апрель, май – аккордовая фактура, небольшие пассажные «пробежки», арпеджио различных аппликатурных вариантов, освоение позиций. Ознакомление ученика с музыкальной формой: предложением, фразой, мотивом. В течение учебного года следует проработать 12-18 пьес и этюдов на аккорды и арпеджио, упражнения по школам Э. Пухоля и М. Каркасси, хроматическая гамма до V лада в I-ой позиции.

Репертуарный список 1-го года обучения:

Г. Григорьев: «Медведь», «Лисичка, волк и медведь», «Мыши за селом», «Танец медвежонка», «Наигрыш».

В. Гуляев: «Андрей-воробей», «Снеговик», «Кошкин дом», «Про снег», «Солнышко», «Ёжик».

М. Лаврик: «Лиса», «Волк», «Заварила чайка чай», «Травушка», «Велосипедист», «Слон», «Колокольный перезвон», «Лето», «Эльф».

В. Донских: «Колокольный звон», «Сорока», «Два кота», «Про курочку», «Шутливый дуэт», «Мячики», «Цыганочка».

В. Козлов: «Маленькая арфистка», «Грустный напев», «Полька «Топ-топ», «Весёлые ступеньки», «С неба звёздочка упала», «Дедушкин рок-н-ролл».

Д. Битинг. «Кукушка».

Л. Иванова. «Комар и медвежонок».

М. Каркасси: «Этюд a-moll», «Андантино», «Прелюд».

М. Джулиани: «Этюд C-dur», «Аллегро».

Примерная программа итогового академического концерта:

1 вариант

1. М. Каркасси. «Прелюд».

2. В. Козлов. «Полька «Топ-топ».

2 вариант

1. М. Джулиани. «Аллегро».

2. В. Козлов. «Дедушкин рок-н-ролл».

2 год обучения:

Репертуар 2-го года обучения состоит из произведений, в которые включены: аккордовая техника, арпеджио различных аппликатурных вариантов, а также пассажная техника 2-х и 3-х пальцевых систем. Понятие периода, предложения, фразы, мотива. Умение разбирать произведения по голосам с элементами полифонии. Упражнения на терции, октавы, сексты. Ансамблевая игра с педагогом и другими учащимися. В течение второго года обучения следует проработать 10-15 пьес и этюдов.

Репертуарный список 2-го года обучения:

М. Каркасси: «Аллегретто C-dur», «Андантино», «Анданте», «Вальс G-dur», «Два вальса», «Вариации «Горный напев».

М. Джулиани: «Соната C-dur», «Вариации на старинную тему».

Ф. Карулли. «Рондо G-dur».

Ф. Сор. «Маленькие пьесы».

Д. Агуадо. «Тема и вариация».

Д. Форте. «Вальс».

Ж.Б. Люлли. «Менуэт».

Д. Скарлатти. «Менуэт».

Н. Паганини. «Соната №3» I ч.

А. Иванов-Крамской: «Грустный напев», «Танец».

Г. Хартог: «Поварёнок из Пуэрто-Рико», «Блюз «Молочный коктейль».

С. Марышев: «Молитва», «Небо в тучах».

И. Пермяков. «Ночной экспресс».

К. Чеченя. «Левый берег».

А. Веницкий: «Происшествие», «Маленький ковбой».

Ю. Шилин. «Волны Испании».

Ансамбли:

Л. Шумеев. «Испанские мотивы».

А. Веницкий. «В цирке».

О. Малков. «Испанка».

Примерная программа итогового академического концерта:

1 вариант

1. Н. Паганини. «Соната №3» I ч.

2. Ю. Шилин. «Волны Испании».

2 вариант

1. М. Джулиани. «Вариации на старинную песню».

2. А. Иванов-Крамской. «Танец».

3 год обучения:

В течении учебного года необходимо проработать 10-15 произведений и этюдов на разные виды техники: аккорды, арпеджио различных аппликатурных вариантов, пассажная техника 2-х и 3-х пальцевых систем, квартовое и квинтовое тремоло, аккордовое тремоло. Элементы полифонии, упражнения по хроматической гамме в разных позициях, терции, октавы, сексты. Ансамблевая игра.

Репертуарный список 3-го года обучения:

Ф. Сор. «Вариации на тему Фолии».

Х. Виньянс. «Сновидение», «Сентиментальное анданте», «Грёзы».

Г. Санз. «Канариос».

Вайс. «Сюита d-moll».

М. Джулиани. «Андантино», «Danza del Norte».

Ф. Минисетти. «Вечер в Венеции».

Г.Ф. Гендель. «Сарабанда e-moll».

И. С. Бах: «Менуэт», «Сарабанда», «Бурре».

А. Лози. «Сарабанда».

Е. Санз де ля Маза. «Пасео».

Обр. Л. Шумидуба. «Цыганочка».

Обр. А. Иванова-Крамского. «Ах, ты душечка».

Обр. А. Степанова. «Как на тоненький ледок».

Обр. Л. Ивановой. «Перевоз Дуня держала».

Обр. В. Кузнецова. «Зелёные рукава».

К. М. Вебер. «Вальс» из оп. «Вольный стрелок».

Л. Хухро: «Меланхолия», «Гениальный сыщик».

К. Чеченя. «Рэгтайм».

Ю. Смирнов. «Романс».

П. Роч. «Хабанера».

Х. Сагрерас. «Вальс».

Г. Гильермо. «Испанское каприччио».

З. Беренд. «Солеарес».

Обр. С. Пастора. «Простая малагенья».

Б. Калатауд: «Хабанера», «Болеро», «Фандангильо».

Обр. Гутьереса, исп. нар. песня «Кофе».

В. Козлов. «Румба».

Ж. Ферре. «Таинственное послание».

А. Веницкий. «Червячок из землянички».

Ансамбли:

Г.Ф. Гендель. «Пассакалия».

Ф. Шуберт. «Баркарола».

О. Малков. Вариации на тему р.н.п. « Во сыром бору тропина».

В. Асеведо. Обр. Ю.Н. Зырянова. «Маленький бразилец».

Примерная программа итогового академического концерта:

1 вариант

Ю. Смирнов. «Романс».

К. Чеченя. «Рэгтайм».

2 вариант

Х. Сагрерас. «Вальс».

З. Беренд. «Солеарес»

4 год обучения:

Дальнейшее развитие исполнительских навыков, музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях, чтение нот с листа. Игра в ансамбле, гаммы ля минор, Ми мажор, Ля мажор, ми минор, хроматическая гамма по А. Сеговии, арпеджио и каденции по М. Каркасси. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним. В течение года необходимо проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических, 1-2 крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли.

Репертуарный список 4-го года обучения:

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Кост Н. Рондолетто

Чайковский П.И. «В церкви»

Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Роч П. Хабанера

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вайс С.Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.

Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Ансамбли: И. Ивановичи. Вальс “Воспоминание”

А. Иванов-Крамской. Обр. рус. Нар. Песни Утушка луговая.

Кубинский танец обр. а. Гитмана.

Примерная программа итогового академического концерта:

1 вариант

Вайс С.Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.

2 вариант

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

5 год обучения: Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо.

Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана.

Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато.

Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре

А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Гаммы:

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А.Сеговии;
хроматическая гамма в I позиции.

Репертуарный список 5-го года обучения:

Неизвестный автор. Жига Ре мажор
Каркасси М. Андантино Ля мажор
Кардосо Х. Милонга
Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13
Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Паганини Н. Сонатина До мажор
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)
Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15
Галилей В. Канцона и Гальярда
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23
Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Иванов-Крамской А. Вальс
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо
Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5
Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
Паганини Н. Соната До мажор
Понсе М. «Звездочка»
Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

Примерная программа итогового академического концерта:**1 вариант**

Неизвестный автор. Жига Ре мажор
Каркасси М. Андантино Ля мажор

2 вариант

Понсе М. «Звездочка»
Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

6 год обучения: Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Гаммы:

До, Фа, Ми, Соль мажор;
до, ми минор мелодический;
хроматическая трехоктавная гамма

Репертуарный список 6-го года обучения:

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
Лауро А. Венесуэльский вальс №2
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
Сор Ф. Рондо Ре мажор
Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)
Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9
Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
Иванов-Крамской А. «Грезы»
Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14
Санс Г. Канариос
Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
Савио И. Музыкальная шкатулка
Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19
Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis
Понсе М. Мексиканское скерцино
Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

Примерная программа итогового академического концерта:

1 вариант

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
Сор Ф. Рондо Ре мажор

2 вариант

Понсе М. Мексиканское скерцино
Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

Седьмой год обучения:

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы:

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ля минор мелодический.

Репертуарный список 7-го года обучения:

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
Морель Х. Романс
Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22
Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
Ви́ла-Лобос Э. Шоро №1
Пухо́ль Э. «Шмель» (этю́д)
Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
Диабелли А. Соната До мажор, I ч.
Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
Ви́ла-Лобос Э. Этюд №1
Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
А. Иванов-Крамской А. Тарантелла
Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)
I ч.

Примерная программа итогового академического концерта:

Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
А. Иванов-Крамской А. Тарантелла

Восьмой год обучения:

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы:

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);
соль, ля минор мелодический.

Репертуарный список 8-го года обучения:

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
Морель Х. Романс
Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22
Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
Ви́ла-Лобос Э. Шоро №1
Пухо́ль Э. «Шмель» (этю́д)
Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
Диабелли А. Соната До мажор, I ч.
Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
Ви́ла-Лобос Э. Этюд №1
Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
А. Иванов-Крамской А. Тарантелла
Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Примерная программа итогового академического концерта:

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

3.2 Музыкальные термины

F (forte), P (piano), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano), cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), andante, andantino, allegro, moderato, allegretto, vivo, presto, Da Capo al Fine, accelerando, ritenuto, a tempo, animato, sostenuto, grave, rubato, ad libitum, glissando, pizzicato, dolce, espress., legato, staccato.

Приложение 1.

Тест на знание нотной грамоты для 1 года обучения

1. На какой линейке пишется скрипичный ключ:

- а) на 1-ой
- б) на 2-ой
- в) на 3-ей

2. Какой ноте соответствует скрипичный ключ:

- а) до
- б) ми
- в) соль

3. Нота «ми» 1 октавы записывается:

- а) на 1-ой линейке
- б) между 1-ой и 2-ой
- в) на 2-ой линейке

4. Нота «си» 1 октавы записывается:

- а) на 3-ей линейке
- б) между 2-ой и 3-ей
- в) между 1-ой и 2-ой

5. На какой струне исполняется нота «ля»:

- а) 1
- б) 2
- в) 3

6. На каком ладу расположена нота «до» 2 октавы:

- а) 2
- б) 5
- в) 3

7. Какой палец зажимает ноту «ре» 2 октавы:

- а) 3
- б) 2
- в) 1

8. Знак *p* означает играть:

- а) громко
- б) не очень тихо
- в) тихо

9. Какая это длительность *J* :

- а) целая
- б) четвертная
- в) половинная

10. Как называется этот знак *b* :

- а) диез
- б) бекар
- в) бемоль

Подсчитываются баллы за правильные ответы и в зависимости от суммы баллов определяются уровни усвоения знаний.

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 7-8 баллов

Низкий уровень – 5-6 баллов

Приложение 2.

**Диагностика сформированности нравственного качества
«ответственность» и её личной направленности (интернальной - экстернальной),
разработанная М.В.Матюхиной, С.Г. Яриковой.**

Методика решения воображаемых экспериментальных ситуаций "10 воображаемых ситуаций"

Детям предлагается представить 10 конкретных школьных ситуаций, связанных с невыполнением учащимися каких-либо заданий учителя, школьных правил поведения. Возможные причины невыполнения заданий учителя можно разделить на два вида: 1) интернальной направленности: причиной невыполнения является сам ученик, его особенности (субъективные причины); 2) экстернальной направленности: причиной невыполнения является другой человек, внешние обстоятельства (объективные причины). Учащиеся должны проанализировать предложенные суждения и объяснить причину своего поведения в подобной ситуации. Создавая эту методику, авторы исходили из того, что ответственный ученик не винит других людей, сложившиеся обстоятельства, а объясняет невыполнение поручений своими субъективными особенностями.

- Я не выполнил поручение, потому что:

- а) я неорганизованный,
- б) у нас дома была уборка.

- Я не выучил стихотворение, потому что:

- а) забыл о задании,
- б) не нашел книги с этим стихотворением.

- Я не выполнил свое обещание, так как:

- а) ходил с родителями в гости,
- б) забыл о своем обещании.
- Я отвлекался на уроке, потому что:
 - а) у меня нет усидчивости, хорошего внимания,
 - б) сосед мешал работать.
 - Я не справился с контрольной, потому что:
 - а) плохо выучил правила,
 - б) сосед просил подсказать ему.
 - Я опоздал на урок, так как:
 - а) медленно собирался,
 - б) часы подвели.
- 7. Я не выполнил задание учителя, потому что:
 - а) задание было очень трудное,
 - б) я ненастойчивый.
- 8. Я не решил задачу, потому что:
 - а) был невнимательным,
 - б) забыл дома ручку.
- 9. Я забыл учебник дома, потому что:
 - а) я рассеянный,
 - б) маленький братик или сестренка все берет и перекладывает.
- 10. Я плохо вел себя на уроке, так как:
 - а) я не всегда дисциплинированный,
 - б) урок был неинтересный.

При обработке результатов учитывается количество ответов с указанием субъективной причины произошедшего. Таким образом, каждый ученик класса может набрать от 0 до 10 баллов. Если ученик набирает количество баллов от 0 до 5, то можно говорить об экстернальной направленности ответственности, от 5 до 10 - интернальной.

Источник: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/01/12/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-nravstvennyh>

Приложение 3.

Методика незаконченных предложений (Методика «Радости и огорчения»)

Цель: выявление характера, содержания образных переживаний младших школьников.

Порядок исследования.

1. Ребятам предлагается дополнить два предложения: «Больше всего я радуюсь, когда...», «Больше всего я огорчаюсь, когда...».
2. Лист бумаги делится пополам. Каждая часть имеет символ: солнце и тучу. Дети в соответствующей части листа рисуют свои радости и огорчения.
3. Дети получают по лепестку ромашки, сделанной из бумаги. На одной стороне они пишут о своих переживаниях, когда слушают радостную музыку, на другой – о переживаниях, когда слышат грустную. По окончании работы лепестки собираются в ромашку.
4. Предлагается ответить на вопрос: «Как ты думаешь, что радует, а что огорчает твоих родителей, учителя?»

При анализе ответов можно выделить радости и огорчения, связанные с собственной жизнью, с жизнью коллектива (группы, класса, кружка и т.д.). Полученные результаты дадут представление о стержневых интегральных свойствах личности ребенка, которые выражаются в единстве знаний, отношений, доминирующих мотивах поведения и действий.