

Управление образования Администрации города Ижевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 54 с углубленным изучением
отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
протокол № 1
От «29» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 54»
 Е.В. Гуменная
приказ № 100 - Од
От «30» августа 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Специальный класс кларнета»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Голованов Игорь Алексеевич,
педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	5
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	14
Планируемые результаты.....	29

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный график.....	30
Рабочая программа воспитания.....	30
Условия реализации программы.....	31
Формы аттестации и контроля.....	32
Оценочные материалы.....	33
Методические материалы.....	36
Список литературы	37

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Данная программа по предмету «**Специальный класс кларнета**» имеет **художественную направленность** и рассчитана на обучение учащихся музыкального отделения.

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому - одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Все вышперечисленное невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента. Исполняя музыкальное произведение, или просто слушая его, ребенок внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

Воспитательная работа по программе, направленная на достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка.

Воспитательные мероприятия отражены в содержании программы в календарном плане воспитательной работы по разделам: «Работа с родителями», «Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)».

Актуальность программы определяется как формирование социокультурной среды обучающихся в условиях общеобразовательной школы, у которых четко обозначены представления о творческой цели, программе действий. Такой человек состоится как социально – значимая личность.

В системе эстетического образования и воспитания одной из дисциплин, способствующих музыкально – эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «**Специальный класс кларнета**».

На занятиях у обучающихся воспитывается любовь к народной музыке, русской, зарубежной и современной классике, развиваются музыкальные данные ребенка, осваиваются теоретические основы музыкального искусства, реализуется творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность данной программы – воспитание духовной, конкурентоспособной личности

- Социально адаптированной;
- Мотивированной к участию в деятельности коллектива;
- Сформировавшей потребность самореализации своих творческих способностей.

Отличительные особенности программы.

Учитывая особенности современных детей, условия их обучения и многие другие факторы, возрастает востребованность дифференцированного подхода в отношении разных категорий учащихся и, соответственно, преподавания предмета «**Специальный класс кларнета**». Некоторые принципы заимствованы из программы по предмету «**Специальный класс кларнета**» для ДШИ и музыкальных отделений школ искусств.

Данная программа ориентирована на активизацию самостоятельного мышления учащихся, их творческой самореализации. Это фактор, обуславливающий условия для успешного обучения.

Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Одна из задач – создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению

коммуникативной, информационной компетентностями. Педагог должен раскрыть перед учеником систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы. Занятия в ансамбле могут способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

Уровень сложности программы.

Уровень сложности программы: **Продвинутый** уровень, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение **специализированных** знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Адресат программы.

В соответствии с действующими учебными планами программа рассчитана на 8 лет обучения и предназначена для детей в возрасте 6,5-15 лет.

Объем программы.

Программа рассчитана на 8 лет обучения. Продолжительность каждого года обучения составляет 34 учебных недели. Объем академических часов 1,2 года обучения – 51 час, 3-8 года обучения - 68 часов ежегодно

Общий объем программы составляет 510 часов.

Формы организации образовательного процесса: очная, индивидуальная, дистанционная

Срок освоения программы

Срок освоения программы 8 лет. Каждый год обучения по программе рассчитан на 34 учебных недель.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут – 0,75 часа с обучающимися 1, 2 года обучения, 2 раза в неделю по 1 академическому часу с обучающимися 3 – 8 года обучения. Обучение по программе ведется на русском языке.

"В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса в режиме удаленного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий".

Обучение в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий возможно также для некоторых категорий обучающихся:

- обучающихся, которые не могут присутствовать на учебных занятиях по уважительной причине (болезнь; участие в выездных соревнованиях, конкурсах);
- обучающиеся, проходящие подготовку к участию в олимпиадах, конкурсах на заключительных этапах;
- обучающиеся с высокой степенью успешности в освоении программ;
- других категорий.

Цель программы

Формирование основ первичных навыков творческого музицирования – игру на флейте/кларнете посредством приобщения к музыкальной культуре.

Задачи программы:

- обучить игре на флейте/кларнете и навыкам чтения с листа;
- дать знания по народной культуре;
- развивать координацию рук, музыкальный слух, чувство ритма, памяти и внимания;

- воспитывать собранность и дисциплину;
- воспитывать стремление к саморазвитию и самообразованию;
- воспитывать у ребенка чувство прекрасного, чувство коллективизма.
- Формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся

Учебный план

Первый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Текущий опрос
2.	Беседа о музыке и музыкальных инструментах	1	1	-	
3.	Основы нотной грамоты	6	3	3	опрос
4.	Обучение игре на инструменте	15	3	12	Зачет
5.	Развитие музыкальных способностей	6	-	6	Зачет
6.	Работа над пьесами	14	4	10	Контрольный урок
7.	Воспитательная работа	6	-	6	наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Всего	51	12	39	

Второй год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	
2.	Повторение пройденного материала.	1	1	-	опрос
3.	Основы нотной грамоты	6	3	3	Зачет
4.	Развитие музыкальных способностей	3	-	3	Зачет

5.	Работа над пьесами	22	2	20	Зачет
6.	Учебно-тренировочный материал	10	2	8	Зачет
7.	Воспитательная работа	6	-	6	наблюдение
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Зачет
	Всего	51	8	43	

Третий год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	опрос
2	Основы нотной грамоты	8	4	4	опрос
3	Развитие музыкальных способностей	4	-	4	Зачет
4	Работа над пьесами	30	4	26	Зачет
5	Учебно-тренировочный материал	16	2	14	Зачет
6	Воспитательная работа	6	-	6	наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	зачет
	Всего	68	10	58	

Четвертый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	Опрос
2	Основы нотной грамоты	8	4	4	Зачет
3	Развитие музыкальных способностей	4	-	4	Зачет
4	Работа над пьесами	30	4	26	Зачет

5	Учебно-тренировочный материал	16	2	14	Зачет
6	Воспитательная работа	6	-	6	наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Всего	68	10	58	

Пятый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	Зачет
2	Основы нотной грамоты	8	4	4	Зачет
3	Развитие музыкальных способностей	4	-	4	Зачет
4	Работа над пьесами	30	4	26	Зачет
5	Учебно-тренировочный материал	16	2	14	Зачет
6	Воспитательная работа	6	-	6	наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Всего	68	10	58	

Шестой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	опрос
2	Основы нотной грамоты	8	4	4	Зачет
3	Развитие музыкальных способностей	4	-	4	Зачет
4	Работа над пьесами	30	4	26	Зачет
5	Учебно-тренировочный материал	16	2	14	Зачет

	материал				
6	Воспитательная работа	6	-	6	наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Всего	68	10	58	

Седьмой год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	опрос
2	Основы нотной грамоты	8	4	4	Зачет
3	Развитие музыкальных способностей	4	-	4	Зачет
4	Работа над пьесами	30	4	26	Зачет
5	Учебно-тренировочный материал	16	2	14	Зачет
6	Воспитательная работа	6	-	6	наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Всего	68	10	58	

Восьмой год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	опрос
2	Основы нотной грамоты	8	4	4	Зачет
3	Развитие музыкальных способностей	4	-	4	Зачет
4	Работа над пьесами	30	4	26	Зачет
5	Учебно-тренировочный материал	16	2	14	Зачет
6	Воспитательная работа	6	-	6	наблюдение

7	Итоговое занятие	2	-	2	Экзамен
	Всего	68	10	58	

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие. – Инструктаж учащихся по технике безопасности, знакомство с инструментом.

2. Беседа о музыке и музыкальных инструментах:

теория – беседа о музыке, краткое ознакомление с инструментом (история инструмента, составные части, способы звукоизвлечения); инструктаж ТБ.

практика – тестирование на определение музыкальных способностей, постановка инструмента, постановка исполнительского аппарата, работа над звукоизвлечением и дыханием.

3. Основы нотной грамоты:

теория – нотный стан, длительности нот, расположение нот на инструменте и нотном стане в пределах первой и второй октавы.

практика – примеры на определение нот, их длительностей, грамотное и аккуратное написание нот, исполнение различных длительностей.

4. Обучение игре на инструменте:

теория: сформировать губные и лицевые мышцы, организовать действие языка для четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения, изучение аппликатуры.

практика: игра упражнений и гаммаобразных последовательностей с соблюдением аппликатурных закономерностей и постановки исполнительского аппарата, определение динамических возможностей инструмента, грамотное исполнение штрихов (*legato, detache*).

5. Развитие музыкальных способностей:

практика – упражнения на развитие чувства ритма, музыкального (звуковысотного, гармонического, мелодического, динамического) слуха и музыкальной памяти.

6. Работа над пьесами:

теория – прослушивание, анализ произведений: определение жанра, характера, эмоционального строя произведений, их особенностей;

практика – разбор произведений, работа над произведениями (заучивание наизусть текста, работа над эмоциональным и выразительным исполнением). Формировать и развивать музыкально образное мышление.

7. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

8. Итоговое занятие:

практика – определение уровня технического развития, степени

овладения практическими навыками игры на инструменте происходит на концертных выступлениях перед родителями в конце первого полугодия и в конце учебного года. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения по программе первого года обучения. Во время проведения контрольного мероприятия осуществляется наблюдение за развитием чувства ритма, ладового чувства и звуковысотного слуха, проверяется знание нотной грамоты с помощью опросов и тестов.

Второй год обучения

1. Вводное занятие: Инструктаж учащихся по технике безопасности.

2. Повторение пройденного материала:

практика – повторение основ нотной грамоты, пройденных в прошлом году – названия нот, их расположение в скрипичном ключе; повторение сведений из истории и устройства изучаемого инструмента.

3. Основы нотной грамоты:

теория – затакт, нота с точкой, минорные лады, темп и характер музыки.

практика – ритмические упражнения.

4. Развитие музыкальных способностей:

практика – упражнения на развитие чувства ритма, музыкального слуха, ритмические диктанты.

5. Работа над произведениями:

теория – определение характера музыкального произведения, тональности, лада, его мелодических и гармонических особенностей;

практика – разбор произведения (чтение с листа, эскизное разучивание), работа над произведением (отдельная проработка партии, каждой части, заучивание наизусть, выразительное, эмоциональное и осмысленное исполнение), добиться точности текста, выразительности, интонационной чистоты.

6. Учебно – тренировочный материал:

теория – легкость пальцев, четкость языка за счет опоры дыхания.

практика – разучивание этюдов и упражнений на различные виды техники, гаммы и терции C-dur, g-moll в одну октаву.

7. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

8. Итоговое занятие:

практика – определение уровня технического развития, степени

овладения практическими навыками игры на инструменте происходит на концертных выступлениях перед родителями в конце года. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения по программе второго года обучения. Во время проведения контрольного мероприятия осуществляется наблюдение за развитием чувства ритма, ладового чувства и звуковысотного слуха, проверяется знание нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе второго года обучения, сведений из истории музыкального искусства.

Третий год обучения

1. Вводное занятие:

практика – повторение материала нотной грамоты и элементарной теории музыки из курса первого и второго годов обучения, повторение сведений из истории изучаемого инструмента, из истории музыкального искусства. Инструктаж ТБ.

2. Основы нотной грамоты:

теория – понятие о музыкальной речи, средствах музыкальной выразительности, сильные и слабые доли такта, простые и сложные размеры.

практика – анализ музыкального произведения с применением полученных теоретических знаний.

3. Развитие музыкальных способностей:

практика – упражнения на развитие активного музыкального слуха, диктанты.

4. Работа над пьесами:

теория – определение характера и формы музыкального произведения, тональности, лада, его мелодических и гармонических особенностей;

практика – разбор произведения (чтение с листа, эскизное разучивание), работа над произведением (отдельная проработка каждой партии, каждой части, заучивание наизусть, выразительное, эмоциональное и осмысленное исполнение).

5. Учебно-тренировочный материал:

теория – развивать гибкость в управлении звучания инструмента, технику пальцев; наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка.

практика – разучивание этюдов и упражнений на различные виды техники, гаммы, терции, трезвучия A – dur, F – dur, e – moll, d – moll, в две октавы.

6. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

7. Итоговое занятие:

практика – определение уровня технического развития, степени овладения практическими навыками игры на инструменте происходит на концертных выступлениях перед родителями в конце первого полугодия и в конце учебного года. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения по программе третьего года обучения. Во время проведения контрольного мероприятия осуществляется наблюдение за развитием чувства ритма, ладового чувства и звуковысотного слуха, проверяется знание нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе третьего года обучения, сведений из истории музыкального искусства.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие:

практика – повторение материала нотной грамоты, повторение репертуара. Инструктаж ТБ.

2. Основы нотной грамоты:

теория – структура музыкального произведения, период, предложение, фраза, мотив, интонация, трезвучия на главных ступенях лада, их обращения, септаккорды с обращениями.

практика – анализ музыкального произведения, построение трезвучий на ступенях лада с

обращениями, септаккордов с обращениями и разрешениями.

3. Развитие музыкальных способностей:

практика – упражнения на развитие активного музыкального слуха, диктанты.

4. Работа над пьесами:

теория – определение характера и формы музыкального произведения, тональности, лада, его мелодических и гармонических особенностей; развить умение эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.

практика – разбор произведения (чтение с листа, эскизное разучивание), работа над произведением (отдельная проработка партии, каждой части, выразительное, эмоциональное и осмысленное исполнение).

5. Учебно-тренировочный материал:

теория – совершенствование исполнительской техники, опоры дыхания, губного аппарата.

практика – разучивание этюдов и упражнений на различные виды техники, гаммы, терции и трезвучия D – dur, B – dur, g – moll, h – moll, в две октавы.

6. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

7. Итоговое занятие:

практика – определение уровня технического развития, степени овладения практическими навыками игры на инструменте происходит на концертных выступлениях перед родителями в конце первого полугодия и в конце учебного года. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения по программе четвертого года обучения. Во время проведения контрольного мероприятия осуществляется наблюдение за развитием чувства ритма, ладового чувства и звуковысотного слуха, проверяется знание нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе четвертого года обучения, сведений из истории музыкального искусства.

Пятый год обучения

1. Вводное занятие:

практика – повторение материала нотной грамоты, повторение репертуара. Инструктаж ТБ.

2. Основы нотной грамоты:

теория – отклонение, модуляция, транспонирование.

практика – анализ музыкального произведения, транспонирование музыкального произведения.

3. Развитие музыкальных способностей:

практика – упражнения на развитие активного музыкального слуха.

4. Работа над пьесами:

теория – определение характера и формы музыкального произведения, тональности, лада, его мелодических и гармонических особенностей;

практика – разбор произведения (чтение с листа, эскизное разучивание), работа над произведением (отдельная проработка партии, каждой части, выразительное, эмоциональное и осмысленное исполнение).

5. Учебно-тренировочный материал:

теория – развитие техники пальцев (беглость, легкость), работа над атакой, артикуляцией.

практика – разучивание этюдов и упражнений на различные виды техники, гаммы, терции, трезвучие E – dur, fis – moll, g – moll, в две октавы, хроматическая гамма.

6. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека.

Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

7. Итоговое занятие:

практика – определение уровня технического развития, степени овладения практическими навыками игры на инструменте происходит на концертных выступлениях перед родителями в конце первого полугодия и в конце учебного года. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения по программе пятого года обучения. Во время проведения контрольного мероприятия осуществляется наблюдение за развитием чувства ритма, ладового чувства и звуковысотного слуха, проверяется знание нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе пятого года обучения, сведений из истории музыкального искусства.

Шестой год обучения

1. Вводное занятие:

практика – повторение материала нотной грамоты, повторение репертуара. Инструктаж ТБ.

2. Основы нотной грамоты:

теория – отклонение, модуляция, транспонирование.

практика – анализ музыкального произведения, транспонирование музыкального произведения.

3. Развитие музыкальных способностей:

практика – упражнения на развитие активного музыкального слуха.

4. Работа над пьесами:

теория – определение характера и формы музыкального произведения, тональности, лада, его мелодических и гармонических особенностей;

практика – разбор произведения (чтение с листа, эскизное разучивание), работа над произведением (отдельная проработка партии, каждой части, выразительное, эмоциональное и осмысленное исполнение).

5. Учебно-тренировочный материал:

теория – добиться беглости, четкости, ровности техники пальцев и языка; работа над качеством звука и интонации.

практика – разучивание этюдов и упражнений на различные виды техники, гаммы, терции, трезвучие Es – dur, cis – moll, c – moll в две октавы, хроматическая гамма.

6. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека.

Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

7.Итоговое занятие:

практика – определение уровня технического развития, степени овладения практическими навыками игры на инструменте происходит на концертных выступлениях перед родителями в конце первого полугодия и в конце учебного года. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения по программе шестого года обучения. Во время проведения контрольного мероприятия осуществляется наблюдение за развитием чувства ритма, ладового чувства и звуковысотного слуха, проверяется знание нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе шестого года обучения, сведений из истории музыкального искусства.

Седьмой год обучения

1. Вводное занятие:

практика – повторение материала нотной грамоты, повторение репертуара. Инструктаж ТБ.

2. Основы нотной грамоты:

теория – отклонение, модуляция, транспонирование.

практика – анализ музыкального произведения, транспонирование музыкального произведения.

3. Развитие музыкальных способностей:

практика – упражнения на развитие активного музыкального слуха.

4.Работа над пьесами:

теория – определение характера и формы музыкального произведения, тональности, лада, его мелодических и гармонических особенностей;

практика – разбор произведения (чтение с листа, эскизное разучивание), работа над произведением (отдельная проработка партии, каждой части, выразительное, эмоциональное и осмысленное исполнение).

5. Учебно-тренировочный материал:

теория – добиться правильной работы пальцев; правильной подачи воздуха в инструмент; правильной работы языка и дыхания.

практика – разучивание этюдов и упражнений на различные виды техники, гаммы, короткие арпеджио и аккорды двумя руками H – dur, As – dur, gis – moll, f – moll в две октавы.

6. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

7. Итоговое занятие:

практика – определение уровня технического развития, степени овладения практическими навыками игры на инструменте происходит на концертных выступлениях перед родителями в конце первого полугодия и в конце учебного года. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения по программе седьмого года обучения. Во время проведения контрольного мероприятия осуществляется наблюдение за развитием чувства ритма, ладового чувства и звуковысотного слуха, проверяется знание нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе седьмого года обучения, сведений из истории музыкального искусства.

Восьмой год обучения

1. Вводное занятие:

практика – повторение материала нотной грамоты, повторение репертуара. Инструктаж ТБ.

2. Основы нотной грамоты:

теория – отклонение, модуляция, транспонирование.

практика – анализ музыкального произведения, транспонирование музыкального произведения.

3. Развитие музыкальных способностей:

практика – упражнения на развитие активного музыкального слуха.

4. Работа над пьесами:

теория – определение характера и формы музыкального произведения, тональности, лада, его мелодических и гармонических особенностей;

практика – разбор произведения (чтение с листа, эскизное разучивание), работа над произведением (отдельная проработка партии, каждой части, выразительное, эмоциональное и осмысленное исполнение).

5. Учебно-тренировочный материал:

теория – добиться правильной работы пальцев, подачи воздуха в инструмент; совершенствование работы языка и дыхания.

практика – разучивание этюдов и упражнений на различные виды техники, гаммы, терции, трезвучия H – dur, As – dur, gis – moll, f – moll в две октавы.

6. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека.

Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

7. Итоговое занятие:

практика – определение уровня технического развития, степени овладения практическими навыками игры на инструменте происходит на концертных выступлениях перед родителями в конце первого полугодия и в конце учебного года. Учащийся исполняет на выпускном экзамене 4 произведения, согласно аттестационным требованиям.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

1 год обучения:

- нотную грамоту и основы элементарной теории музыки;

2 год обучения:

- владеть навыком чтения с листа;
- владеть навыком работы над музыкальным произведением (умение подбора удобной аппликатуры, исполнения приемов игры и штрихов, умение раскрытия музыкального образа через форму, фразировку, понятия стиля и жанра).

Личностные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- владеть навыками грамотного и эмоционального исполнения музыкального произведения;
- владеть навыками самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- анализировать свое исполнение.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Обучающиеся будут уметь:

- устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств;
- бережно и с уважением относиться к народной культуре;
- работать с различными источниками информации и знания способов их обработки.

Коммуникативные:

- договариваться и находить пути решения проблемы;

Регулятивные:

- планировать свою деятельность по достижению цели;
- критически мыслить в отношении выражения музыкальных образов в собственном исполнении и исполнении других;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обу- чен- ия	Временные периоды																	Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям									Июнь-август, в том числе по неделям					
	1	2	3	4	5-8	9	10- 17	18	19	20- 29	30	31- 36	37- 38	39- 49	50	51	52		
1	У	У	У	У	У	К	У	К	К	У	К	У	А	К	К	К	К	52	51
2	У	У	У	У	У	К	У	К	К	У	К	У	А	К	К	К	К	52	51
3	У	У	У	У	У	К	У	К	К	У	К	У	А	К	К	К	К	52	68
4	У	У	У	У	У	К	У	К	К	У	К	У	А	К	К	К	К	52	68
5	У	У	У	У	У	К	У	К	К	У	К	У	А	К	К	К	К	52	68
6	У	У	У	У	У	К	У	К	К	У	К	У	А	К	К	К	К	52	68
7	У	У	У	У	У	К	У	К	К	У	К	У	А	К	К	К	К	52	68
8	У	У	У	У	У	К	У	К	К	У	К	У	А	К	К	К	К	52	68
ВСЕГО																			510

Календарный план воспитательной работы 1- года обучения

Календарный план воспитательной работы – составная часть программы, заблаговременное определение порядка, последовательности реализации мероприятий плана воспитательной работы

с указанием сроков, используемых форм и методов работы.

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Календарный план воспитательной работы 2- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Календарный план воспитательной работы 3- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Календарный план воспитательной работы 4- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Календарный план воспитательной работы 5- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Календарный план воспитательной работы 6- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Календарный план воспитательной работы 7- года обучения

№	Раздел воспитательной	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
----------	------------------------------	----------------------	--------------	---------------------	---------------------

	работы				
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Календарный план воспитательной работы 8- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: удобный, хорошо проветриваемый кабинет для индивидуальных занятий; инструмент кларнет; пюпитры; нотная и

справочная литература; аудио- и видеоаппаратура; методическая литература. Также необходимо привлекать педагогов художественного направления для организации и проведения совместных конкурсов и концертов.

Необходимо осуществление внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.

Интегрированность программы обусловлена **взаимосвязью с другими программами музыкального цикла**. К примеру, анализ формы произведения, стилистика, музыкально-историческая характеристика – предметная связь с музыкальной литературой. Музыкально-исполнительские навыки, - предметная связь с классом специального инструмента. Работа над вокальными навыками, дыханием - предметная связь с хоровым классом. Тембровые краски, инструментальная имитация – связь с оркестровым классом. Поскольку сольфеджирование осуществляется на примерах музыкального наследия, то это относит к таким предметам, как литература, история. Изучение обозначений в музыкальной эстетике осуществляется на итальянском языке.

Преемственность содержания программы строится по принципу постепенного усложнения. 1-2 годы обучения – пропедевтический курс по предмету сольфеджио. В этот период выявляются индивидуальные физические и музыкальные данные ребенка, выстраивается индивидуальная образовательная траектория развития. По окончании 2-го года обучения с учетом решения родителей, дается рекомендация для выбора обучения на базовом или продвинутом уровне 4,5,6 года обучения с сохранением объема часов и режима занятий. 7-8 год обучения – «Практикум по сольфеджио», как практическая подготовка к экзаменам: диктант (письменно) и сольфеджио по билетам (теоретическая часть). Согласно уровня обучения, **дифференцируются требования к аттестации**, а именно: **базовый уровень** в итоговой аттестации – экзамен по билетам сдается в форме письменной работы. **Продвинутый уровень** в итоговой аттестации – экзамен по билетам сдается в устной форме. Учащиеся, ориентированные на профессиональное музыкальное образовании, проходят консультации и подготовительные курсы (9 год) у педагогов республиканского музыкального колледжа.

Таким образом, благодаря четко выстроенной индивидуальной траектории обучения, с учетом индивидуальных способностей учащегося, запроса его родителей формируется полный курс обучения 8 лет, основанный на принципах вариативности, преемственности, интегрированности и сетевого взаимодействия.

Формы аттестации

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе. *Оценка качества реализации образовательной программы* включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится:

в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме переводного экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано: определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-». что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методические материалы

Для реализации программы необходимо следующее *методическое обеспечение*: учебники (основные, дополнительные);

кларнет;
фортепиано;
пюпитры 2 шт.;
нотные издания;
хрестоматии;
официальные и справочно-библиографические издания;
аудио и видеоматериалы;
электронные издания;
мультимедийные ресурсы;
образовательные ресурсы сети Интернет.
Методические средства обучения:
дидактические материалы;
демонстрационные материалы;
наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
информационные материалы к видео- и аудио- записям.

Список литературы

1. «Хрестоматия для кларнета» (2 ч.) (1-3- классы) изд. «Музыка», Москва 1994г., сост. И.Мозговенко;
2. «Школа игры на кларнете» С.Розанова (1 ч.) изд. «Музыка», Москва 1982г.;
3. «Школа игры на кларнете» С.Розанова (2 ч.) изд. «Музыка», Москва 1990г.;
4. «Азбука кларнетиста» изд. «Советский композитор» Москва 1987 г., сост. В.Гетман;
5. «Школа игры на кларнете» Б.Дикова изд. «Музыка» Москва 1978г.;
6. «Школа игры для кларнета» изд. Украина 1971г., сост. М.Тимоха;
7. «Юный кларнетист» изд. «Советский композитор» 1990г., сост. И.Галкин. Пособие для учащихся 1-5 классов ДМШ;
8. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., Государственное издательство, 1962.
9. Иванов А. «Методика индивидуального обучения на духовых инструментах». К., 1991.
10. Иванов А. «Исполнительское дыхание на духовых инструментах» К., 1991.
11. Клименко А. «Исполнительское дыхание (духовые инструменты)». К., 1999.
12. Усов Ю. «Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки». М., Музыка, 1971.
13. «Хрестоматия для кларнета» (1-3 классы) ДМШ часть 1, изд. «Музыка» Москва 1994г., сост. И.Мозговенко, А.Штарк.;
14. «Альбом ученика- кларнетиста» учебно-педагогический репертуар для ДМШ изд. Украина Киев 1975г. сост. Н.Тимоха.;

Приложение 1.

Тест на знание нотной грамоты для 1 года обучения

1. На какой линейке пишется скрипичный ключ:

- а) на 1-ой
- б) на 2-ой
- в) на 3-ей

2. Какой ноте соответствует скрипичный ключ:

- а) до
- б) ми
- в) соль

3. Нота «ми» 1 октавы записывается:

- а) на 1-ой линейке
- б) между 1-ой и 2-ой
- в) на 2-ой линейке

4. Нота «си» 1 октавы записывается:

- а) на 3-ей линейке
- б) между 2-ой и 3-ей
- в) между 1-ой и 2-ой

5. На какой струне исполняется нота «ля»:

- а) 1
- б) 2
- в) 3

6. На каком ладу расположена нота «до» 2 октавы:

- а) 2
- б) 5
- в) 3

7. Какой палец зажимает ноту «ре» 2 октавы:

- а) 3
- б) 2
- в) 1

8. Знак *p* означает играть:

- а) громко
- б) не очень тихо
- в) тихо

9. Какая это длительность ♩:

- а) целая
- б) четвертная
- в) половинная

10. Как называется этот знак ♭:

- а) диез
- б) бекар
- в) бемоль

Подсчитываются баллы за правильные ответы и в зависимости от суммы баллов определяются уровни усвоения знаний.

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 7-8 баллов

Низкий уровень – 5-6 баллов

Приложение 2.

Диагностика сформированности нравственного качества

«ответственность» и её личной направленности (интернальной - экстернальной), разработанная М.В.Матюхиной, С.Г. Яриковой.

Методика решения воображаемых экспериментальных ситуаций

"10 воображаемых ситуаций"

Детям предлагается представить 10 конкретных школьных ситуаций, связанных с невыполнением учащимися каких-либо заданий учителя, школьных правил поведения.

Возможные причины невыполнения заданий учителя можно разделить на два вида: 1)

интернальной направленности: причиной невыполнения является сам ученик, его особенности

(субъективные причины); 2) экстернальной направленности: причиной невыполнения является

другой человек, внешние обстоятельства (объективные причины). Учащиеся должны

проанализировать предложенные суждения и объяснить причину своего поведения в подобной ситуации. Создавая эту методику, авторы исходили из того, что ответственный ученик не винит

других людей, сложившиеся обстоятельства, а объясняет невыполнение поручений своими субъективными особенностями.

1. Я не выполнил поручение, потому что:

- а) я неорганизованный,
- б) у нас дома была уборка.

2. Я не выучил стихотворение, потому что:

- а) забыл о задании,
- б) не нашел книги с этим стихотворением.

3. Я не выполнил свое обещание, так как:

- а) ходил с родителями в гости,
- б) забыл о своем обещании.

4. Я отвлекался на уроке, потому что:

- а) у меня нет усидчивости, хорошего внимания,
- б) сосед мешал работать.

5. Я не справился с контрольной, потому что:

- а) плохо выучил правила,
- б) сосед просил подсказать ему.

6. Я опоздал на урок, так как:

- а) медленно собирался,
- б) часы подвели.

7. Я не выполнил задание учителя, потому что:

- а) задание было очень трудное,
- б) я ненастойчивый.

8. Я не решил задачу, потому что:

- а) был невнимательным,
- б) забыл дома ручку.

9. Я забыл учебник дома, потому что:

- а) я рассеянный,
- б) маленький братик или сестренка все берет и перекладывает.

10. Я плохо вел себя на уроке, так как:

- а) я не всегда дисциплинированный,
- б) урок был неинтересный.

При обработке результатов учитывается количество ответов с указанием субъективной причины произошедшего. Таким образом, каждый ученик класса может набрать от 0 до 10 баллов. Если

ученик набирает количество баллов от 0 до 5, то можно говорить об экстернальной направленности ответственности, от 5 до 10 - интернальной.

Источник: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/01/12/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-nravstvennyh>

Приложение 3.

Методика незаконченных предложений

(Методика «Радости и огорчения»)

Цель: выявление характера, содержания образных переживаний младших школьников.

Порядок исследования.

1. Ребятам предлагается дополнить два предложения: «Больше всего я радуюсь, когда...», «Больше всего я огорчаюсь, когда...».
2. Лист бумаги делится пополам. Каждая часть имеет символ: солнце и тучу. Дети в соответствующей части листа рисуют свои радости и огорчения.
3. Дети получают по лепестку ромашки, сделанной из бумаги. На одной стороне они пишут о своих переживаниях, когда слушают радостную музыку, на другой – о переживаниях, когда слышат грустную. По окончании работы лепестки собираются в ромашку.
4. Предлагается ответить на вопрос: «Как ты думаешь, что радует, а что огорчает твоих родителей, учителя?»

При анализе ответов можно выделить радости и огорчения, связанные с собственной жизнью, с жизнью коллектива (группы, класса, кружка и т.д.). Полученные результаты дадут представление о стержневых интегральных свойствах личности ребенка, которые выражаются в единстве знаний, отношений, доминирующих мотивах поведения и действий.